



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية
مديرية التعليم الشرعي

أحكام التلاوة والتجويد

للمستوى الثاني (التكميلي)
في دور القرآن الكريم



إعداد لجنة دور القرآن الكريم

الأستاذ سميح أحمد عثمانة
الشيخ محمد أبو شوشة
الشيخ زيدان العسرياني

د. عبد الرحمن ابداح
الأستاذ محمود أبو سمور
الشيخ آدم أبو سنيينة

قررت وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية
تدريس هذا الكتاب في جميع دور القرآن الكريم في المملكة الأردنية الهاشمية
ابتداء من العام الدراسي

١٤١٩هـ / ١٩٩٩م

بموجب تعليمات دور القرآن الكريم رقم ١٠

لسنة ١٩٩٤م وتعديلاتها

الطبعة الحادية عشرة

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(١٩٩٩/٩/١٦٤٣)

رقم التصنيف: ٢٢٣، ١
المؤلف ومن هو في حكمه: د. عبد الرحمن إيداع والأستاذ سميح أحمد عثمانة.
عنوان الكتاب: أحكام التلاوة والتجويد للمستوى الثاني في دور
القرآن الكريم.
الموضوع الرئيسي: ١- الديانات.
٢- القرآن الكريم - تجويد.
رقم الإيداع: (١٩٩٩/٩/١٦٤٣).
بيانات النشر: عمان: وزارة الأوقاف.

* تم إعداد بيانات الفهرسة الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية.

نطلب الدعاء لمن قام بهذا العمل

مجموعة من طلبة مسجد الهجرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾

من منشورات

وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية

مديرية التعليم الشرعي

أحكام التلاوة والتجويد

للمستوى الثاني (التكميلي)

في دور القرآن الكريم

طبعة مزيّدة ومنقحة

١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م

اعداد لجنة دور القرآن الكريم

الدكتور عبد الرحمن ابداح	الأستاذ سميح أحمد عثمانة
الشيخ آدم أبو سنيّنه	الأستاذ محمود عيسى أبو سمور
الشيخ محمد فائز أبو شوشه	الشيخ زيدان العقرباوي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على اشرف الأنبياء وخاتم المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله الأطهار وصحابه الأخيار ومن تبعهم إلى يوم الدين، يقول الله تعالى في التنزيل الحكيم: ﴿قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ ﴿١٥﴾ يَهْدِي بِهِ اللَّهُ مَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانَهُ سُبُلَ السَّلَامِ وَيُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [المائدة: ١٥-١٦].

لقد عرف المسلمون من سلف هذه الأمة وخلفها منزلة القرآن الكريم، الذي تقام عليه دعائم هذا الدين، فأولوه جل اهتمامهم وعظيم عنايتهم، فهماً وتدبراً، تلاوة ودراسة، سلوكاً وتطبيقاً، ولم ينفكوا عن ذلك آناء الليل وأطراف النهار، يسبرون غوره، وينقبون أسرارها، ويرتشفون من معينه الذي لا ينضب، كل حسب درايته وتخصصه، وميوله ومواهبه، فكثرت علومه ومعارفه، وتشعبت فنونه وميادينه.

فترى قوماً اعتنوا بحروفه وألفاظه، ومعانيه واحتمالاته، فبينوها أجمل بيان، ورجحوا أحداها ليصلوا إلى ما هداهم الله إليه من توفيق وصواب. ونلمح قوماً، غاصوا في أعراب أسمائه وأفعاله، وحروفه وكلماته، وبيان حقيقته ومجازه، وكشف إيجازه وإعجازه، وتوضيح بلاغته وبديعه، وحسن نظمه وسياقه. ونشاهد آخرين وقد انكبوا على دراسة أحكامه وفقهه، وأدلته وشواهد، وغيرهم كثير اهتموا بضبط لغاته وتحرير كلماته ورسمه، وعدد آياته وسوره وأجزائه وأنصافه وأرباعه. كما تأملت طائفة منهم، معاني خطابه وتبحروا في كشف مدلولاته من نص وظاهر، ومجمل ومحكم، ونسخ ومتشابه. وأحكمت طائفة، صحيح النظر، وصادق الفكر، فيما فيه من أدلة الأحكام من حلال ومتشابه وحرام. وتميز آخرون في سبر غور قصص القرون الخالية، والأمم الغابرة، فنقلوا أخبارهم، ودونوا وقائعهم وآثارهم. وتنبه آخرون لما فيه من المواعظ والحكم والأمثال، التي ترقق الأفئدة وتذك شرامخ الجبال، من وعد ووعد، وتحذير وتبشير، ونشر وحشر

وحساب وعقاب. ونظر قوم إلى ما فيه من الآيات الدالة على الحكم الباهرة، في الليل والنهار والشمس والقمر، ومنازل النجوم والأفلاك.

وهكذا لم تتوقف العناية بالكتاب العزيز عند هذا الحد، بل نرى من انكب على حفظه في الصدور أو السطور أو هما معاً، بما يوافق الرسم المجمع عليه، والمنقول إلينا جيلاً بعد جيل على هيئته الأولى، فضلاً عن السند المتصل الصحيح المتواتر.

وبهذه العناية المزدوجة، بقي القرآن العظيم، محفوظاً في حرز مكين إنجازاً وتحقيقاً لوعده الله المتكفل بحفظه، حيث يقول تبارك وتعالى: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ [الحجر: ٩].

وما من ريب أن أجمع وصف لهذا الكتاب المجيد ما ورد عن رسول الله ﷺ: «كتاب الله تبارك وتعالى فيه نبأ من قبلكم وخبر من بعدكم، وحكم ما بينكم، هو الفصل ليس بالهزل، من تركه من جبار قصمه الله، ومن ابتغى الهدى في غيره أضله الله، هو حبل الله المتين، ونوره المبين والذكر الحكيم، وهو الصراط المستقيم، وهو الذي لا تزيغ به الأهواء، ولا تلتبس به الألسنة، ولا تشعب معه الآراء، ولا يشعب منه العلماء، ولا يملكه الأتقياء، ولا يخلق - يبلى - على كثرة الرد، ولا تنقضي عجائبه، وهو الذي لم تنته الجن إذ سمعته قالوا: ﴿ إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا ﴾ [الجن: ١] من علم علمه سبق، ومن قال به صدق، ومن حكم به عدل، ومن عمل به أجر، ومن دعا إليه هدي إلى صراط مستقيم».

ويأتي هذا الكتاب (أحكام التلاوة والتجويد) كضرب من ضروب العناية بالقرآن الكريم من حيث بيان أحكام تجويد تلاوته وإتقان قراءته لئلا له من أثر بالغ لدى القارئ والسماع في فهم وتدبر معاني التنزيل الحكيم، وليكون أوقع في القلوب، وأشد تأثيراً، وأرق للسامعين، وأدعى للإصغاء وحسن الاستماع، حتى عد العلماء تجويد القرآن حلية للقراءة، وإعطاء كل حرف حقه، ومستحقه، وردّه إلى مخرجه وأصله.

كما قال إمام وخبر وفارس هذا العلم، الإمام شمس الدين محمد بن الجزري رحمه الله تعالى: "فإن أولى العلوم ذكراً وفكراً وأشرفها منزلة وقدرها، وأعظمها ذخراً وفخراً

كلام من خلق من الماء بشراً، فجعله نسباً وصهرأ.. فالتجويد هو حلية التلاوة وزينة القراءة وهو إعطاء الحروف حقوقها وترتيب مراتبها ورد الحرف إلى مخرجه وأصله، وإحاقه بنظيره وشكله، وإشباع لفظه وتلطيف النطق به على حال صيغته وهيئته..".

وإلى هذا أشار إمام عصره جلال الدين السيوطي رحمه الله في الإتيان: "ولا شك أن الأمة كما هم متعبدون بفهم معاني القرآن وإقامة حدوده، هم متعبدون بتصحيح ألفاظه وإقامة حروفه، على الصفة المتلقاة عن أئمة القراءة المتصلة بالحضرة النبوية الشريفة..".

ويسر وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية أن تقدم هذا الكتاب الكريم في أحكام تلاوة وتجويد كتاب الله العظيم، لتنال شرف خدمة القرآن المجيد تعليماً وتلاوة وتجويداً وترتيلًا، وليس بخاف على ذي لب الجهد الكبير المبارك الذي بذلته لجنة دور القرآن الكريم في وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية، في إعداد مادته الغزيرة التي امتازت بسهولة العرض، ويسر الأسلوب على الناشئة، بارك الله في جهودهم الخيرة وشكر سعيهم وحسن عطائهم.

والذي نرجوه من أصحاب الفضيلة القراء والمقرئين، المدرسين لأحكام التلاوة، أن يعلموا أن الأهداف الرئيسية منه، أن يتعلم الناشئة كتاب ربهم، وينشروا حبه في أفئدتهم، ثم يتعلموا جودة القراءة وحسن التعبير وصحة الفهم، لما في كل ذلك من أثر عظيم في تقويم اللسان، وتهذيب البيان. وتنوير القلوب بالإيمان، فمن درسه وتربى على بيانه، استقام لسانه، وفصح ألفاظه، وتهذبت تعابيره.

والله تعالى وحده من وراء القصد

وزير الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية

مقدمة

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۖ ۝١﴾ قِيمًا يُنْذِرَ بِأَسَا شَدِيدًا مِّنْ

لَدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ﴿[الكهف: ١-٢]

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، من يهده الله فهو المهتد، ومن يضلل فلن تجد له ولياً مرشداً.

ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير، قال الله تعالى في كتابه الكريم: ﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا ﴾ [الإسراء: ٩].

ونشهد أن سيدنا محمداً عبد الله ورسوله، بشرنا فقال: "ابشروا فإن هذا القرآن طرفه بيد الله، وطرفه بأيديكم فتمسكوا به، فإنكم لن تهلكوا ولن تضلوا بعده أبداً" ^(١) اللهم صل وسلم وبارك عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد:

فإن علم التجويد من أشرف العلوم، لتعلقه بكتاب الله تعالى، ولأنه العلم الذي تعرف به الكيفية الصحيحة لتلاوة آيات القرآن الكريم، وأدائها على الوجه الصحيح.

لهذا فإن لجنة دور القرآن الكريم في وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية تقدم كتاب المستوى الثاني (التكميلي) في أحكام التلاوة والتجويد، ليستعين به أصحاب الفضيلة المدرسون والأخوات المدرسات، ويستفيد منه طلبة العلم الدارسون والدارسات في دور القرآن الكريم، المنتشرة في جميع محافظات

(١) حديث صحيح رواه الطبراني في الكبير عن جبير.

والوية المملكة والله الحمد والمنة.

وقد رأت اللجنة أن تجمع مسائل هذا العلم الجليل، بطريقة موجزة وعبارة سهلة مبسطة، فلا هو بالمختصر المخل، ولا بالمطول الممل، ومن شاء الاستزادة والتبحر في هذا العلم الشريف، فعليه بالمراجع المذكورة أسماؤها في نهاية هذا الكتاب.

وهذا العلم - كما لا يخفى - لا يؤخذ إلا بالتلقي والمشافهة، فعلى الدارس والدارسة الجلوس في حلقات العلم، والتلقي عن أهل العلم المهرة المتقنين لهذا العلم الجليل، تعلماً وتعليماً والسماع منهم والقراءة عليهم، وينصح الدارس بسماع أشرطة ترتيل القرآن الكريم من النوع المعد للتعليم، مراعيّاً في ذلك ضبط القراءة وميزان الحروف، ويراعى في هذا المستوى حفظ الأجزاء الثلاثة الأخيرة من القرآن الكريم حفظاً متقناً.

وإن وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية، إذ تضع هذا الكتاب بين أيدي الدارسين والدارسات في دور القرآن الكريم، لترجو الله عز وجل أن ينفع به الجميع، وتتمنى من ذوي الاختصاص تزويدها بأي ملاحظة تفيد في تحسين هذا الجهد المتواضع، وفقنا الله تعالى لما فيه خدمة كتابه عز وجل علماً وتعليماً وحفظاً وعملاً.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

المؤلفون

لجنة دور القرآن الكريم

الباب الأول

الحروف وأقسامها ومخرجها وألقابها

أولاً: الحروف وأقسامها.

ثانياً: مخارج الحروف

- الجوف

- الحلق

- اللسان

- الشفتان

- الخيشوم

ثالثاً: ألقاب الحروف.

الحروف

الحروف: جمع حرف وهو لغة: الطرف في أي شيء قال تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَىٰ حَرْفٍ﴾.

اصطلاحاً: هو الصوت المعتمد على مخرج محقق أو مقدر.

١- التمرّج: اهتزاز الأوتار الصوتية باندفاع الهواء خلالها.

الصوت: إذا خرج الهواء من الرئتين بدافع الإرادة، وسُمع له تمرّج يسمى صوتاً، وإذا لم يُسمع له تمرّج يسمى نفساً.

٢- النفس: خروج الهواء من الرئتين بدافع الطبع بدون سماع تمرّج.

المخرج المحقق: ما كان له اعتماد على جزء معين، من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين.

المخرج المقدر: هو ما لم يكن له اعتماد على جزء معين من ذلك، وهي حروف الجوف الثلاثة. فهي قائمة بهواء الفم، وكذلك الغنة وأما بقية الحروف فهي تخرج من مخرج محقق.

أقسام الحروف:

حروف الهجاء قسمان: أصلية وفرعية.

الحروف الأصلية: هي الحروف التسعة والعشرون، وحروف المد الثلاثة التي يعتمد كل منها على مخرج محقق أو مقدر، وهي المعروفة بحروف الهجاء.

الأحرف الفرعية: وهي التي تخرج من مخرجين، أو تتردد بين حرفين وهي:

١- الهمزة المسهلة: التي تتردد بين الهمزة والألف، وتنطق بين بين في الكلمات التالية

أ- ﴿مَآئِجٍ﴾ [فصلت: ٤٤].

ب- ﴿مَآذِكْرَيْنِ﴾ [الأنعام: ١٤٣، ١٤٤]. حال التسهيل

ج- ﴿مَآكِنَ﴾ [يونس: ٥١، ٩١]. حال التسهيل

د- ﴿ءَالَهُ﴾ [يونس: ٥٩، النمل: ٥٩]. حال التسهيل

٢- الألف الممالة: وهي التي تتردد بين الألف والياء. فإن كانت قريبة من الألف، تسمى إمالة صغرى، وإن كانت قريبة من الياء، تسمى إمالة كبرى. وهي في قوله تعالى: ﴿مَجْرِيهَا﴾ [هود: ١١].

٣- الألف المفخمة: وهي التي تكون بعد حرف مفخم، وتتردد بين الألف والواو. نحو ﴿طَالُوْتُ﴾، ﴿الضَّالِّينَ﴾، ﴿ظَالِمِينَ﴾.

٤- اللام المغلظة: وذلك في لفظ الجلالة إذا سبق بفتح أو ضم نحو: ﴿ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾ [الجمعة: ٤].
٥- الغنة مثل:

أ- النون الساكنة أو التنوين حال إخفائهما أو إدغامهما بغنة ناقصة، وهي تخرج من مخرجين.

مثال: ﴿يَضْرُكُ﴾، ﴿أَنْتَ﴾، ﴿مِنْ وَاقٍ﴾، ﴿مَنْ يَعْمَلُ﴾.

ب- الميم الساكنة المخفأة.

مثال: ﴿يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ﴾.

والحركات كذلك إما أصلية، وهي الفتحة والضمة والكسرة.

وإما فرعية ومنها الحركة الممالة نحو الكسرة في ﴿مَجْرِيهَا﴾ بين الفتحة والكسرة ولا يوجد لحفص غيرها^(١).

٦- الصاد المشمة: صوت الزاي وهي التي تتردد بين الصاد والراي نحو (الصراط) في قراءة حمزة.

(١) ولغير حفص حركات فرعية منها: الضمة المشمة بصوت الكسرة نحو: قيل عدد من أشمها، والفتحة المشمة بصوت الكسرة، نحو رحة في قراءة الكسائي.

٧- الياء المشمة: صوت الراو نحو (قيل) و (غبيض) في قراءة هشام والكسائي ورويس-

قال الإمام الطيبي رحمه الله:

والحروف أصلي وفرعي أتى	في المصحف المختار قد قال الفتى
واستعملوا أيضاً حروفا زائدة	على الذي قدمته الفائدة
كقصد تخفيف وقد تفرعت	من تلك كالهمز حين سهلت
والفاء كالياء إذا عمال	والصاد كالزاي كما قد قالوا
والياء كالواو كقيل مما	كسر ابتدائه أشموا ضما
والألف التي تراها فخمت	وهكذا اللام إذا ما غلظت
فرعين في الحكم عن ذي الأصل	والنقل عن أهل الأداء والفصل

الحركات

الحركات كذلك تكون أصلية وفرعية.

فالأصلية: ثلاث وهي: الفتحة والضممة والكسرة.

والفرعية اثنتان هما:

١- الحركة الممالة عند من أمال نحو (بشرى) و (النار) ونحو (رحمة) و (نعمة).

٢- الحركة المشمة نحو (قيل) و (غبيض) في مذهب من أشم كهشام والكسائي

ورويس-

قال الإمام الطيبي رحمه الله:

والحركات وردت أصلية	وهي الثلاث وأنت فرعية
وهي التي قبل الذي أميلا	وكسرة كضممة كفيلا

المخارج

المخارج: جمع مخرج - وهو لغة: اسم لمكان خروج الشيء.
اصطلاحاً: المكان الذي يخرج منه الحرف ويتميز عن غيره.
ومعرفة مخارج الحروف مع مبحث الصفات من أهم مباحث علم التجويد، وقد أشار إلى ذلك ابن الجزري رحمه الله في المقدمة فقال:

إذ واجب عليهم محتم قبل الشروع أولاً أن يعلموا
مخارج الحروف والصفات يلفظوا بأفصح اللغات

كيفية معرفة المخرج:

يعرف مخرج الحرف، المحقق بأن يسكن أو يشدد ويدخل عليه أي حرف متحرك بأي حركة كانت، وعند انقطاع الصوت يكون المخرج.
أما معرفة مخرج الحروف المقدرة، فتدخل همزة محركة بالفتح قبل الألف، وبالضم قبل الواو، وبالكسر قبل الياء، وعند انقطاع الصوت يكون مخرجه المقدر.

مخارج الحروف نوعان:

- ١- مخرج عام: وهو ما اشتمل على مخرج واحد فأكثر.
- ٢- مخرج خاص: وهو ما اشتمل على حرف أو حرفين أو ثلاثة لا أكثر.

المخارج العامة وترتيبها:

رتب العلماء مخارج الحروف حسب الصوت فقدموا في الترتيب ما كان أقرب إلى الصدر ثم الذي يليه فجعلوا أوله الجوف، ثم الحلق، ثم اللسان، ثم الشفتين ثم الخيشوم.
قال المنصوري رحمه الله:

الحلق أولاًها وآخرها الشفة ثوب الرئة يعلو إلى فيك اعرفه

عدد مخارج الحروف الخاصة:

اختلف علماء القراءة واللغة في عدد المخارج على ثلاثة مذاهب:

١- مذهب الخليل بن أحمد وابن الجزري ومكي بن أبي طالب وأكثر القراء والنحويين أنها سبعة عشر مخرجاً قال ابن الجزري رحمه الله:

مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره من اختبار

٢- مذهب سيبويه والشاطبي وابن بري أنها ستة عشر مخرجاً فأسقطوا الجوف ووزعوا أحرفه.

٣- مذهب القراء والجرمي وقطرب وابن كيسان ومن تبعهم أنها أربعة عشر مخرجاً فقد أسقطوا الجوف ووزعوا أحرفه وجعلوا مخرج اللام والنون والراء مخرجاً واحداً.

مذاهب العلماء في عدد مخارج الحروف

المخارج	سبعة عشر	الحروف	ستة عشر	أربعة عشر	
الجوف	١	٣	اسقط الجوف ووزع حروفه	أسقط الجوف ووزع حروفه	جعل مخرج الواو، الشفة والياء اللسان والألف الحلق
الحلق	٣	٦	٣	٣	
اللسان	١٠	١٨	١٠	٨	جمع اللام والراء والنون في مخرج واحد
الشفتان	٢	٤	٢	٢	
الخيشوم	١	١	١	١	

المخارج العامة:

المخرج الأول: الجوف

وهو لغة: الخلاء. واصطلاحاً: خلاء الحلق والقم.

وهو مخرج واحد تخرج منه ثلاثة أحرف وهي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها.

وهذه الأحرف ليس لها حيز محقق تنتهي إليه كسائر الحروف، بل تنتهي بانتهاء الصوت، ولذا قبلت الزيادة على المد الطبيعي.

وقد أشار ابن الجزري رحمه الله إلى مخرج الجوف فقال:

فألف الجوف وأختاها وهي حروف مد للهواء تنتهي

المخرج الثاني: الحلق

وهو مخرج عام وفيه ثلاثة مخارج فرعية لستة أحرف:

١- أقصى الحلق: أي أبعد من الفم وأقربه مما يلي الصدر، ويخرج منه الهمزة والهاء، والهمزة أدخل من الهاء.

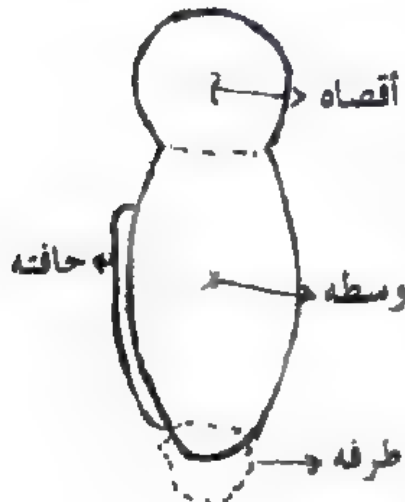
٢- وسط الحلق: ويخرج منه العين والحاء المهملتان، والعين أقرب إلى أقصى الحلق من الحاء.

٣- أدنى الحلق: أي أقرب مما يلي الفم، ويخرج منه الغين والحاء المعجمتان، والغين أدخل من الحاء.

المخرج الثالث: اللسان

وهو مخرج عام وفيه عشرة مخارج فرعية لثمانية عشر حرفاً، وتنحصر في أربعة

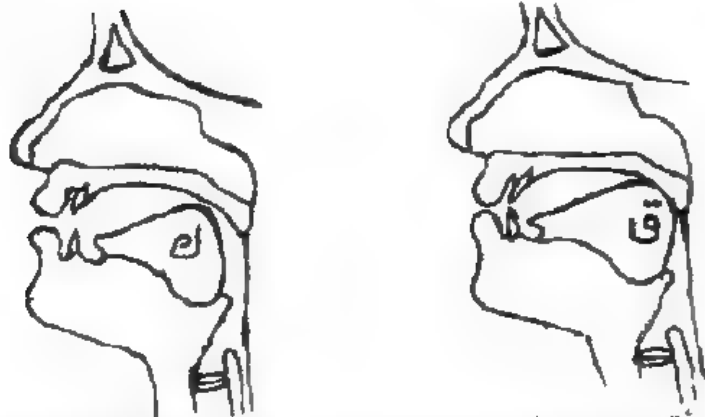
مواضع هي: ١- أقصاه ٢- وسطه ٣- حافته ٤- طرفه



عدد الأحرف	عدد المخارج	المخرج
ق، ك	٢	أقصاه
ج ش ي	١	وسطه
ض، ل	٢	حافته
ن، ر (ط د ت)، (ظ ذ ث)، (ص ز س)	٥	طرفه

والرسوم الآتية توضح مخارج كل حرف من اللسان:

١- أقصى اللسان : يخرج منه القاف والكاف.



القاف : تخرج من أقصى اللسان مما يلي الحلق مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.

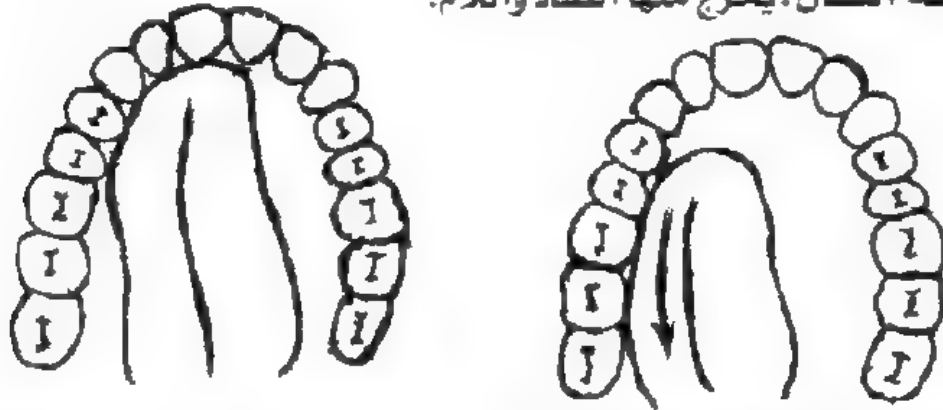
الكاف : تخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى تحت مخرج القاف.

٢- وسط اللسان : يخرج منه الجيم والشين والياء المتحركة.



الجيم والشين والياء المتحركة : تخرج من وسط اللسان مع ما يليه من سقف الحنك الأعلى.

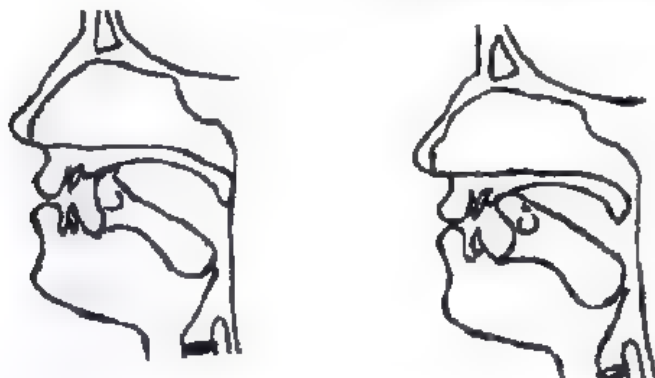
٣- حافة اللسان : يخرج منها الضاد واللام.



اللام : تخرج من إحدى حافتي اللسان مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا. وهي من الضاحك إلى الثنية وخروجها من الحافة اليمنى أيسر.

الضاد : تخرج من إحدى حافتي اللسان مع أصول الأضراس العليا من الضاحك حتى الناجذ وخروجها من الحافة اليسرى أيسر.

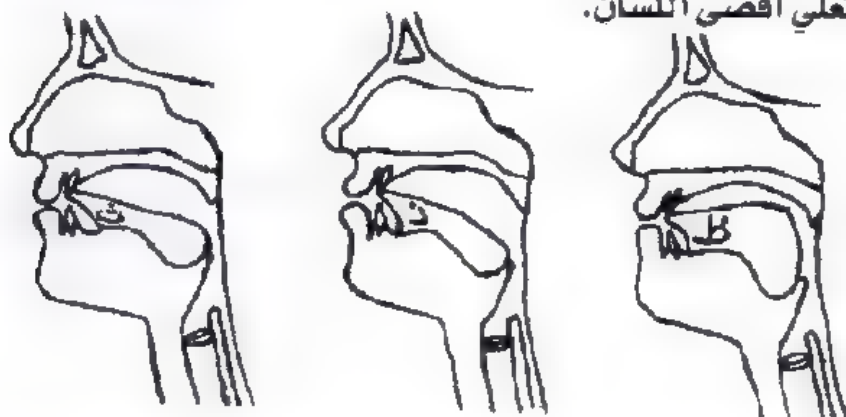
٤- طرف اللسان : يخرج منه النون، الراء، (الطاء، الدال، التاء)، (الظاء، الدال، التاء)، (الصاد، السين، الزاي).



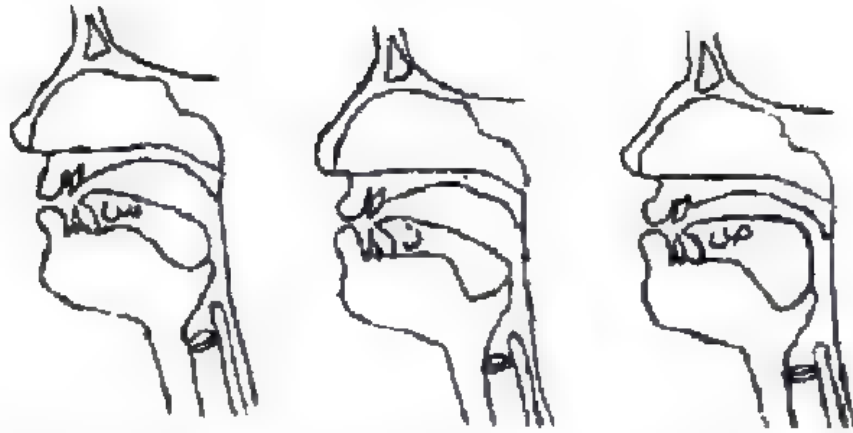
النون : تخرج من طرف اللسان مع لثة الأسنان العليا.
الراء : تخرج من طرف اللسان بعيد مخرج النون مائلة إلى ظهر اللسان قليلاً مع ما يليه من لثة الأسنان العليا.



الطاء والدال والتاء : تخرج من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا.
والطاء يستعلي أقصى اللسان.



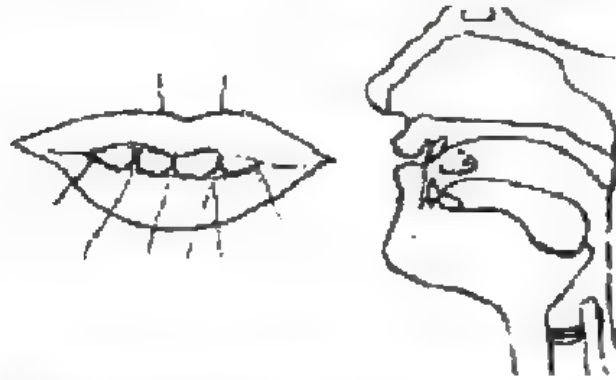
الطاء والدال والتاء : تخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا.
والطاء يستعلي أقصى اللسان.



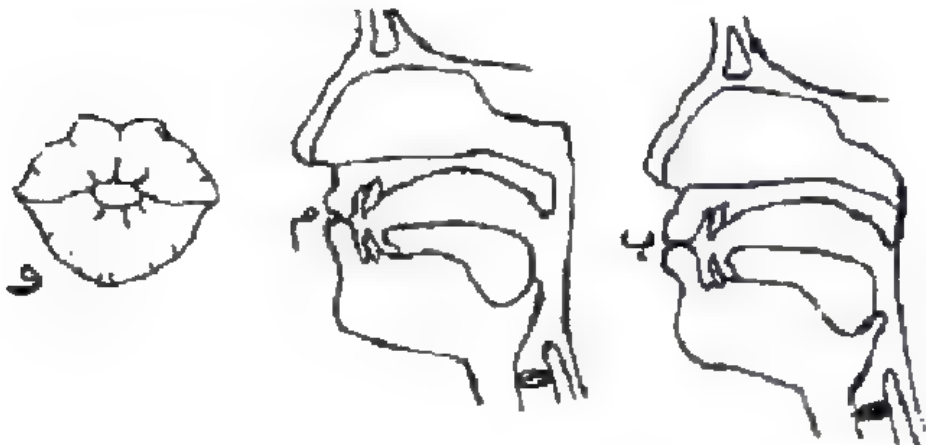
الصاد والسين والزاي: تخرج من طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى.
والصاد يستعلي أقصى اللسان.

المخرج الرابع: الشفتان، وفيهما مخرجان خاصان:

١- أطراف الثنايا العليا مع باطن الشفة السفلى: يخرج منها حرف الفاء.



٢- ما بين الشفتين، ويخرج منهما حال انطباقهما حرفان هما: الباء والميم.



ويخرج منهما حال انضمامهما مع
انفراجهما قليلاً الواو المتحركة.

والباء أشد وأقوى انطباقاً والميم
أدخل من الباء.

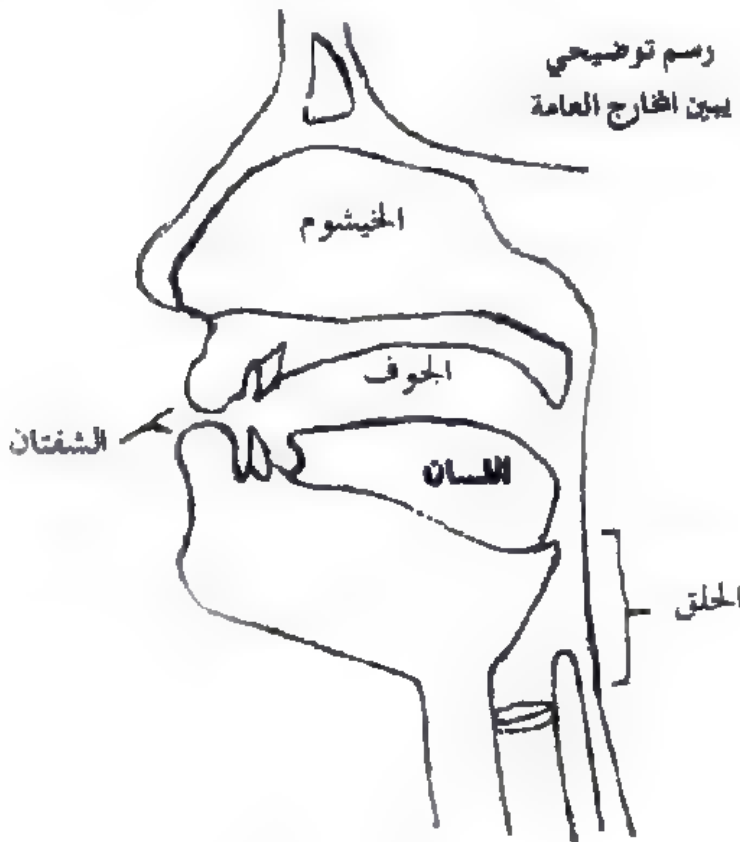
المخرج الخامس: الخيشوم

هو الفتحة المتصلة من أعلى الأنف إلى الحلق ويخرج منه صوت الغنة.

قال ابن الجزري رحمه الله في مقدمته:

مخارج الحروف سبعة عشر
فألف الجوف وأختاها وهي
ثم لأقصى الحلق همز هاء
أدناه غين خاؤها والقاف
أسفل والوسط فجيم الشين يا
الأضراس من أيسر أو يمناها
والنون من طرفه تحت اجعلوا
والطاء والذال وتا منه ومن
منه ومن فوق الثنايا السفلى
من طرفيهما ومن بطن الشفة
للشفتين الواو باء ميم

على الذي يختاره من اختبار
حروف مد للهواء تنتهي
ثم لوسطه فعين حاء
أقصى اللسان فوق ثم الكاف
والضاد من حافته إذ وليا
واللام أدناها لمنتهاها
والرا يدانيه لظهر أدخلوا
عليها الثنايا والصفير مستكن
والظاء والذال وثا للعليا
فالفا مع أطراف الثنايا المشرفة
وغنة مخرجها الخيشوم



لقاب الحروف

لحروف الهجاء ألقاب لقبت بها بحسب الموضع الذي تخرج منه أو ما يقاربه، لقبها بها الخليل بن أحمد في كتابه العين.

قال الشيخ إبراهيم السمنودي رحمه الله:

ألقاب الحروف

وأحرف المد إلى الجوف انتمت	وهكذا إلى الهواء تُسبت
وأحرف الخلق أنت حلقة	والقاف والكاف معاً لهوية
والجيم والشين وباء لقبت	مع ضادها شجرية كما ثبتت
واللام والنون ورا ذلقة	والظاء والذال وثالثوية
والفاء وميم يا وواو سميت	شفوية فتلك عشرة أنت

١+٢ - الجوفية والهوائية: وهي الألف والواو والياء المدية لقبت جوفية، لخروجها من الجوف ولقبت هوائية لانتشار هوائها في الفم حال النطق بها، أو لأن النطق بها ينتهي بانتهاء الهواء الخارج معها، وتلقب بأحرف المد لامتداد الصوت بها وتلقب بأحرف العلة، لما يعترئها من القلب والإبدال والإعلال أو لتأوه العليل بها.

٣- الحلقية: وهي الهمزة واهاء والعين والحاء والغين والحاء، لقبت بذلك لخروجها من الخلق. وهي حروف الخلق الستة المجموعة في أوائل (أخي هاك علما حازه غير خاسر).

٤- اللهوية: نسبة إلى الدهاء، وهي اللحمة المشرفة على الخلق، وهما حرفا القاف والكاف.

٥- الشجرية: نسبة إلى شجر الفم وهو مفتوح ما بين اللحين أو وسطه، وهي الجيم والشين والياء.

٦- الذلقية: وهي اللام والنون والراء لقبت بذلك لخفتها وذلاقتها، أي سرعة النطق بها، لخروجها من ذلق اللسان أي طرفه.

٧- النطعية: بكسر النون وفتح الطاء: وهي الطاء والذال والتاء لقبت بذلك لمجاورة مخرجها النطق، نطق الحنك أي سقف الغار المحرز.

٨- الأسلية: بفتح السين: وهي الصاد والزاي والسين: لقبت بذلك لخروجها من أسلة اللسان، أي طرفه ومستدقه أي ما دق منه.

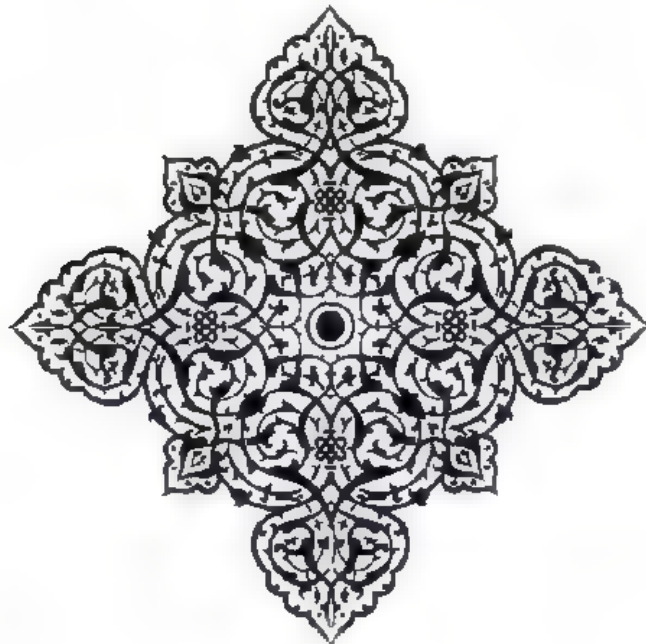
٩- اللثوية: وهي الظاء والذال والتاء، لقبت بذلك لخروجها من اللثة، وهي اللحم المركب فيه الأسنان.

١٠- الشفوية: وهي الباء والميم والواو والفاء، لقبت بذلك لخروجها من الشفتين.

فوائد معرفة ألقاب الحروف:

١- أن المرء يستطيع بمعرفة اللقب، تحديد مخرج الحرف تقريباً.

٢- إحاطة القارئ علماً بكل ما يتعلق بالحرف، من أسماء وألقاب ومخارج وصفات، فهي من مجال بحثه ومن جزئيات علمه.



التقويم

س ١: عرف كلاً مما يأتي:

الحرف.

المخرج.

المخرج المحقق.

المخرج المقدر.

المخرج العام.

س ٢: ارسم المخارج العامة.

س ٣: ارسم اللسان مبيناً عليه المخارج العامة.

س ٤: اذكر المخارج العامة والحروف التي تخرج منها.

س ٥: اذكر ألقاب الحروف وما أحرف كل لقب.

س ٦: أ- بين كيف يتم معرفة مخرج الحرف.

ب- اذكر ثلاثة من الأحرف الفرعية.

س ٧: بين مع الرسم مخرج الأحرف التالية:

ض، م، ر، هـ.

س ٨: ما مخارج الأحرف التالية وألقابها؟

د، ي (المتحركة)، وي (المديّة)، س، ف.

الباب الثاني

الإدغام والإظهار بين الحروف

١- المتماثلان.

٢- المتجانسان.

٣- المتقاربان.

٤- المتباعدان.

الإدغام والإظهار بين الحروف

علاقة الحروف ببعضها

التقاء الحروف واجتماعها على ثلاثة أنواع:

١- أن يلتقيا لفظاً وخطاً لا يفصل بينهما فاصل نحو ﴿وَلَا يَعْتَبُ بَعْضُكُمْ﴾ ﴿هَلْ لَكُمْ﴾.

٢- أن يلتقيا خطاً لا لفظاً نحو (إنه، هو) وهذان النوعان هما المعول عليهما.

٣- أن يلتقيا لفظاً لا خطاً نحو (أنا النذير) وهذا النوع غير معول عليه.

وينقسم النوعان الأولان إلى أربعة أقسام:

- التماثل
- التجانس
- التقارب
- التباعد.

تعريف الإدغام: هو النطق بالحرفين حرفاً واحداً مشدداً كالثاني.

أسبابه ثلاثة: التماثل والتجانس والتقارب.

فائدته: التخفيف والتسهيل في النطق، إذ النطق بحرف واحد فيه خفة وسهولة عن

النطق بحرفين.

كيفية الإدغام:

قلب المدغم (الحرف الأول) إلى حرف من جنس المدغم فيه (الحرف الثاني) ثم

إدغامه فيه، فمثلاً إذا أدغمت النون في اللام أو النون في الراء في نحو: ﴿مِرْلَدُنَا﴾

﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾ فنقلب النون لاماً في المثال الأول، وراءً في المثال الثاني، ثم تدغم اللام في

اللام نحو (مِنْ لَدُنَا)، والراء في الراء نحو (مِنْ رَبِّهِمْ) وعندها يصير النطق بلام مفتوحة

مشددة بعد الميم هكذا (ملدنا)، وبراء مفتوحة مشددة بعد الميم هكذا (مرّبهم) وهذان في غير المثليين.

أما في المثليين فكيفيته تتم بعمل واحدٍ وهو إدغام الأول في الثاني، كالباء مع الباء نحو: «أَذْهَبَ يَكْتَلِي».

أقسام الإدغام من حيث الكمال والنقصان:

١- الإدغام الكامل:

هو ذهاب الحرف المدغم ذاتاً وصفة، بإدغامه في المدغم فيه وبذلك يصير المدغم والمدغم فيه حرفاً واحداً مشدداً، نحو «فَنَامَتَ مَلَيْنِ (طائفة) فَنَعْدُمَتَ (سَبَأُ رَيْبُ)»، «مِنْ رَيْبِهِمْ»، «كَمَّ مِنْ فَتَكِهِ»، «مِنْ لَذْنُهُ» «عَقُورٌ رَجِيْمٌ» وهكذا ترى أن التاء من «فَنَامَتَ» أبدلت طاء ثم أدغمت في الطاء من (طائفة) فأنعدمت التاء ذاتاً وصفة وكذلك في البقية.

مصطلح الضبط في الإدغام الكامل: تعرية الحرف الأول عن الحركة، ووضع علامة الشدة على الحرف الثاني.

٢- الإدغام الناقص:

وهو ذهاب الحرف المدغم ذاتاً لا صفة، نحو إدغام الطاء الساكنة في التاء في قوله تعالى: «أَحَطْتُ»، «بَسَطْتُ» وسمي ناقصاً من أجل بقاء صفة المدغم، وهي هنا الإطباق.

علته: أن الحرف الضعيف يدغم في القوي، ولا يدغم القوي في الضعيف، وأقوى الحروف حرف الطاء، ولولا التجانس بين الطاء والتاء لما سُوغ الإدغام.

ومنه إدغام القاف الساكنة في الكاف المتحركة من «أَلَزَمْتُكَ» في سورة المرسلات، على الوجه الثاني، وكيفيته: المحافظة على سكون القاف من غير قلقله، مع بقاء صفة الاستعلاء، والوجه الأول إظهار الكاف المحضة، وهو المقدم أي تدغم إدغاماً كاملاً.

وأشار ابن الجزري إلى ما سبق بقوله رحمه الله:

وبين الإطباق من أحطت مع بسطت والخلف بنخلقكم وقع

ومنه إدغام النون الساكنة أو التنوين، في الواو أو الياء بغنة نحو: ﴿مِنْ وَلَدٍ وَلَا

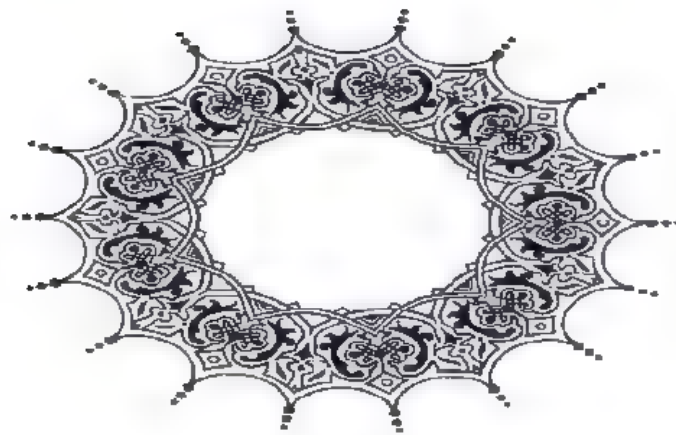
نَصِيرٍ﴾، ﴿إِنْ يَعْلَمَ اللَّهُ فِي قُلُوبِكُمْ خَيْرًا يُؤْتِكُمْ خَيْرًا﴾.

وسمي ناقصاً من أجل بقاء صفة الغنة في الحرف المدغم.

مصطلح الضبط: تعرية الحرف الأول من الحركة وعدم تشديد الحرف التالي.

الإدغام الناقص، يبقى في المدغم صفته سواء أكانت الصفة إطباقاً أم استعلاءً أم غنةً.

- الإدغام الكامل، هو الذي لا يبقى للمدغم أثر وذلك بسقوطه ذاتاً وصفةً، وإدغامه في المدغم فيه.



المتماثلان

المتماثلان: هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجاً وصفة، كالبائين والدالين. واعترض على هذا التعريف، بأنه ليس جامعاً، حيث أنه لا يشمل الواوين واليائين لاختلاف المخرجين، فالياء والواو المديتان، تخرجان من الجوف، بخلاف الواو المتحركة فمخرجها من الشفتين. وكذلك الياء المتحركة من وسط اللسان مع أنهما متماثلان، بدليل اسمتهما من الحكم في وجوب الإدغام.

فالتعريف الأشمل هو كما عرفه الإمام الجعبري: هما الحرفان اللذان اتحدا ذاتاً واندراجاً في الاسم. (ذاتاً: مخرجاً وصفة) كالكافين في نحو ﴿يُذَكِّرْكُمْ الْمَوْتَ﴾ والميمين نحو ﴿لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا﴾ (أدخل الواو والياء المدية، في التعريف ثم استثناهما عند الحكم).

اقسام المتثلين وحكم كل قسم:

يقسم المتثلان إلى ثلاثة أقسام: صغير وكبير ومطلق وإليك التفصيل..

أولاً: المتثلان الصغير: وهو أن يكون الحرف الأول ساكناً، والحرف الثاني متحركاً. سمي صغيراً لأنه لا يكون فيه إلا عمل واحد، وهو إدغام الأول في الثاني. حكمه: وجوب الإدغام ما لم يكن الحرف الأول حرف مد، وأو كان أو ياء أو هاء سكت.

مثال: الباءان نحو - ﴿أَضْرِبْ يَعْصَاكَ﴾. والتاءان نحو - ﴿طَلَعَتْ تَزَوُّرٌ﴾.

الذالان نحو - ﴿إِذْ ذَهَبَ مُغْلَضِبًا﴾. الراءان نحو - ﴿وَأَذْكُرَنَّكَ﴾.

العينان نحو - ﴿تَسْتَطِيعَ عَلَيْهِ﴾. الفاءان نحو - ﴿يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ﴾.

الكافان نحو - ﴿يُذَكِّرْكُمْ﴾. اللامان نحو - ﴿فَقَدْ لَهُمْ﴾.

الميمان نحو - ﴿كَمْ مِنْ﴾. النونان نحو - ﴿مِنْ نَعْمَةٍ﴾.

الهاءان نحو - ﴿يُكْرِهُنَّ﴾. الواوان نحو - ﴿عَصَاوَا وَكَانُوا﴾.

الحكم في الأمثلة السابقة: مثلاً صغير، واجب الإدغام - وهو إدغام كامل،
مصطلح الضبط - تعرية الحرف الأول وتشديد الحرف الثاني.

تنبيه: يستثنى من هذا الحكم:

١- أن يكون الحرف الأول حرفَ مدٍ واولاً كان أم ياءً، الواو نحو ﴿أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا
وَرَازِبُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ﴾.

والياء في نحو ﴿الَّذِي يُوسِّسُ﴾.

حكمه: الإظهار بالإجماع.

علته: لثلا يذهب بالمد، لذا بقي الإظهار للمحافظة عليه.

٢- أن يكون أول المثليين، هاء سكت في سورة الحاقة ﴿مَالِيَّةٌ ۝٢٨ هَلَّاكَ﴾ ففيها
الوجهان حال الوصل:

أ- السكت مع الإظهار - وهو المقدم في الأداء.

علته: أن هاء السكت يمتنع فيها الإدغام، في الوجه الأول وهو السكت.

وكيفية الإظهار الوقف على هاء ﴿مَالِيَّةٌ﴾ وقفة لطيفة من غير تنفس.

مصطلح الضبط: وضع (س) صغيرة فوق الهاء في ﴿مَالِيَّةٌ﴾ وعدم تشديد هاء ﴿هَلَّاكَ﴾.

ب- الإدغام: وذلك على القاعدة العامة، بأن الحرف الأول ساكن والحرف

الثاني متحرك ﴿مَأْمَعْنِ عَنِّي مَالِيَّةٌ ۝٢٨ هَلَّاكَ عَنِّي سُلَيْمِيَّةٌ﴾. (ناليه) (هَلَّاكَ)

ثانياً: المثان الكبير: وهو أن يتحرك الحرفان معاً.

وسمي كبيراً: حيث يكون فيه عملان هما: تسكين الأول ثم إدغامه في الثاني. عند

غير حفص.

مثال: ﴿سَلَكْكَ﴾، ﴿نَحْنُ نَقُصُّ﴾. ولحفص (نعمًا) أصلها (نعمَ مَا).

حكمه لحفص الإظهار إلا في كلمات محدودة مثل: ﴿لَأَتَأْمُنَّا﴾ [آية: ١١] بيوسف.

أصلها (تَأْمُنَّا) وفيها الوجهان للقراء السبعة.

أ- الاختلاس - (الإخفاء مع الروم). وهو الوجه المقدم.

وهو عبارة عن نطق الحركة بسرعة، نطق بثلاثي النون المضمومة، ويذهب ثلث وهو الوجه المقدم.

والروم هو الإتيان ببعض الحركة، بحيث يسمعه القريب دون البعيد.

ب- الإدغام مع الإشمام.

وهو عبارة عن النطق بالنون المفتوحة، مشددة بمقدار حركتين مع ضم الشفتين إلى الإمام، من غير إسماع صوت.

والإشمام: ضم الشفتين إلى الإمام، كمن ينطق بالضم من غير إطباق ولا إسماع صوت، وذلك بعد تسكين الحرف، والإشمام هيئة يرى ولا يسمع.

ولا يضبط هذان الوجهان إلا بالتلقي والمشافهة.

ثالثاً: المثان المطلق: وهو أن يكون الحرف الأول متحركاً، والحرف الثاني ساكناً.

مثال: ن ﴿مَا تَنْفَسُ مِنْ آيَةٍ أَوْ نَفْسٍ﴾.

د ﴿مَدَدْنَهَا﴾.

ت ﴿تَنَلَّ﴾.

س ﴿تَمَسَّتْ﴾.

ل ﴿يَحْلِلُ﴾.

حكمه: وجوب الإظهار لجميع القراء.

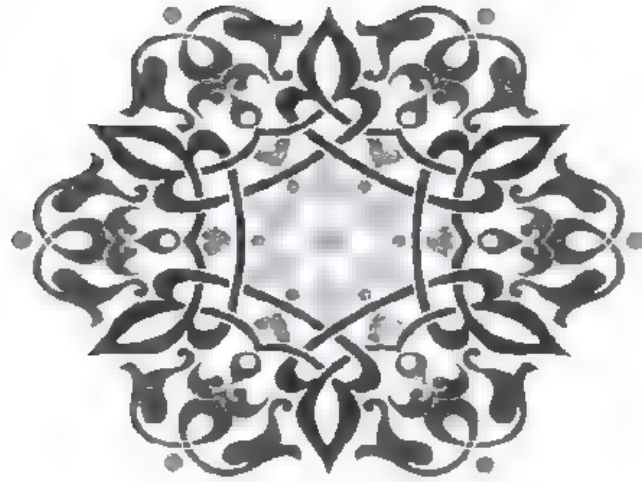
تطبيقات:

ما الحكم في الكلمات التالية:

١- ﴿كَانَتْ قَاتِيَهُمْ﴾: التاء الأولى ساكنة وبعدها تاء متحركة، الحكم مثلان صغير وحكمه وجوب الإدغام هنا إدغاماً كاملاً.

٢- ﴿مَنْسِكْكُمْ﴾: جاءت الكاف الأولى متحركة، وبعدها كاف متحركة: الحكم مثلان كبير وحكمه وجوب الإظهار.

٣- ﴿تَنْطِطُ﴾: جاءت الطاء الأولى متحركة، وبعدها طاء ساكنة: الحكم مثلان مطلق وحكمه وجوب الإظهار.



المتجانسان

تعريفه: الحرفان اللذان اتفقا في المخرج، واختلفا في الصفة ووقع الخلاف فيما إذا اتحدا صفة واختلفا مخرجاً، فمنهم من جعلهما متجانسين، ومنهم من جعلهما متقارين، والحروف المتحدة في جميع الصفات - التاء والكاف وكذلك الحاء والهاء، وكذلك الجيم والدال، والواو والياء الليتان.

أقسامه: ينقسم المتجانسان إلى ثلاثة أقسام: صغير وكبير ومطلق وإليك التفصيل.
أولاً: المتجانسان الصغير: أن يكون الحرف الأول منهما ساكناً، والحرف الثاني متحركاً.
قال الشيخ إبراهيم السنودي رحمه الله:

ومتجانسان إن تطابعا	في مخرج لا في الصفات اتفقا
وحيثما تحرك الحرفان في	كل قسم بالكبير واحتفا
وسم الصغير حيثما سكن	أولها ومطلق في العكس عن

أقسامه:

١- وجوب الإدغام ويكون في الأحرف التالية، حيث وقعت في القرآن الكريم:

أ- الدال مع التاء: نحو ﴿وَقَدْ تَعْلَمُونَ﴾، ﴿حَصَدْتُمْ﴾.

ب- التاء مع الدال في ﴿أَتَقَلَّتْ دَعْوَا﴾، ﴿أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمْ﴾.

ج- الدال مع الطاء في ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾، ﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾.

د- التاء مع الطاء نحو ﴿فَتَأْمَنَتْ طَائِفَةٌ مِّنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَكَفَرَتْ طَائِفَةٌ﴾.

هـ- الطاء مع التاء نحو ﴿بَسَطَتْ﴾، ﴿فَرَطْتُمْ﴾، ﴿أَحَطْتُ﴾.

تنبيه: نوع الإدغام في الأمثلة السابقة، إدغام كامل عدا إدغام الطاء مع التاء، فهو إدغام ناقص.

٢- الإدغام من طريق الشاطبية - والإدغام والإظهار من طرق الطيبة.

أ- التاء مع الذال في ﴿يَلْهَثُ ذَالِكَ﴾ [الأعراف: ١٧٦].

ب- الباء مع الميم في ﴿أَزْكَبَ مَعَنَا﴾ [هود: ٤٢].

٢- الإظهار: وهو ما تبقى من الحروف.

مثال: ﴿أَقْرَضْتُمْ وَأَنْشَرْتُمْ﴾، ﴿أَشْيَاءَ﴾.

ثانياً: المتجانسان الكبير: وهو أن يتحرك الحرفان معاً.

حكمه وجوب الإظهار.

مثال: الهمزة مع الهاء - ﴿أَهْتُولَاءَ﴾.

التاء مع الدال - ﴿الْمُهْتَبِينَ﴾.

الباء مع الميم - ﴿بِمَا أُنْزِلَ﴾.

والواو مع الميم - ﴿وَمَلَكْتُمْ﴾.

ثالثاً: المتجانسان المطلق: هو أن يكون الحرف الأول متحركاً، والحرف الثاني

ساكناً.

حكمه وجوب الإظهار عند جميع القراء.

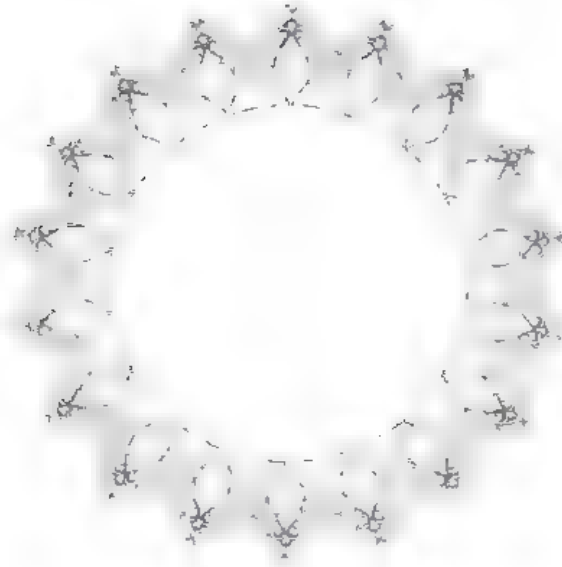
مثال - الطاء مع التاء ﴿فَطِطْتَ﴾.

- التاء مع الدال ﴿تَدْعُونَ﴾.

تطبيقات:

ما الحكم في الكلمات التالية:

- ١- ﴿وُلِدْتُ﴾ (د، ت) الدال ساكنة وبعدها تاء متحركة الحكم، متجانسان ص وحكمه الإدغام الكامل.
- ٢- ﴿أُمِّهِمْ كُمْ وَبَنَاتُكُمْ﴾ (م، و) الميم الساكنة وبعدها الواو المتحركة - متجانسان صغير وحكمه الإظهار.
- ٣- ﴿يَجْعَلُ﴾ (ي، ج) الياء المتحركة وبعدها الجيم الساكنة، متجانسان مطلق وحكمه أشد الإظهار.
- ٤- ﴿تَذِيرُونَهَا﴾ (ت، د) التاء المتحركة وبعدها الدال المتحركة، متجانسان كبير وحكمه الإظهار.



المتقاربان

تعريفه: الحرفان اللذان تقارباً مخرجاً واختلفاً صفةً أو تقارباً صفةً واختلفاً مخرجاً.
أقسامه: ينقسم إلى ثلاثة أقسام؛ صغير وكبير ومطلق، وإليك التفصيل.
أولاً: المتقاربان الصغير: وهو أن يكون الحرف الأول ساكناً، والحرف الثاني متحركاً وله حكمان.

١- وجوب الإدغام في الحروف التالية:

أ- وجوب الإدغام الكامل في اللام الساكنة مع الراء.

مثل ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي﴾، ﴿بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ﴾.

يستثنى منه: قوله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ﴾.

ب- وجوب الإدغام في القاف الساكنة مع الكاف. في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَخْلُقْهُمْ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ﴾.

فيها لجميع القراء وجهان: الإدغام الكامل والإدغام الناقص - والكامل مقدم.

ج- وجوب الإدغام في النون الساكنة والتنوين في (ي ر م ل و ن) باستثناء - من راق - يس والقرآن - ن والقلم - الدنيا - بنيان - صنوان - قنوان.

د- إدغام لام التعريف في الحروف الشمسية باستثناء اللام في اللام لأنها تماثل وحروف الإدغام الشمسي في أوائل حروف كلمات البيت:

طب ثم وصل رحماً تفز صف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفاً للكرم

تشبيه:

يجوز الإدغام الكامل والإدغام الناقص في القاف مع الكاف نحو ﴿تَخْلُقْهُمْ﴾ ولا يجوز

لإدغام الناقص إلا في الطاء مع التاء ﴿بَسَطْتَ﴾ وذلك لأن الطاء أقوى الحروف، ومن صفاتها الإطباق التي هي أقوى من صفة الاستعلاء في القاف.

٢- وجوب الإظهار في بقية الحروف نحو ﴿مَتَّ فِيهَا﴾.

ثانياً: المتقاربان الكبير وهو أن يكون الحرفان متحركين:

مث: ﴿خَلَقَكُمْ﴾، (ق مع ك)، ﴿لَنَّا﴾ (ل مع ن)، ﴿لِرَبِّهِمْ﴾، (ل مع ر)، ﴿تَقُولُونَ﴾
﴿رَبَّنَا﴾ (ن مع ر).

حكمه: وجوب الإظهار عند حفص.

ثالثاً: المتقاربان المطلق: وهو أن يكون الأول متحركاً والثاني ساكناً.

مثل: الهمزة مع الحاء في قوله تعالى: ﴿أَتَمُدُّ﴾.

حكمه: وجوب الإظهار لجميع القراء.

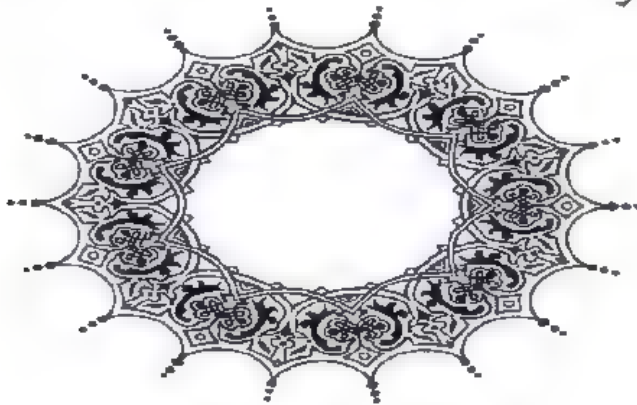
تطبيقات:

١- ﴿قُلْ رَبِّي﴾ (ل مع ر) اللام الساكنة وبعدها راء متحركة، متقاربان صغير وحكمه الإدغام الكامل.

٢- ﴿مِنْ رَبِّكَ﴾ (ن مع ر) النون الساكنة وبعدها راء متحركة، متقاربان صغير وحكمه الإدغام الكامل.

٣- ﴿جَعَلْنَا﴾، (ل مع ن) اللام الساكنة وبعدها نون متحركة، متقاربان صغير وحكمه الإظهار.

٤- ﴿ذَلِكَ قَوْمًا﴾: (ك مع ق) الكاف المتحركة وبعدها قاف متحركة، متقاربان كبير وحكمه الإظهار.



المتباعدان

تعريفه: الحرفان اللذان تباعدا مخرجاً واختلفا صفة.
(وحدُّ التباعد: أن يفصل بينهما مخرج أو أكثر). (أما اللسان: فالمتباعدان أقصى اللسان مع طرفه فقط).

أقسامه: ينقسم إلى ثلاثة أقسام: صغير، وكبير، ومطلق.
حكمه: وجوب الإظهار عند جميع القراء.

تطبيقات:

- ١- (مَنْ خَيْرٌ): (ن مع خ) متباعدان صغير وحكمه الإظهار.
- ٢- (كَبِيرٌ): (ك مع ب) متباعدان كبير وحكمه الإظهار.
- ٣- (أَخْرَجَ): (ء مع خ) متباعدان مطلق.

قاعدة مهمة:

رأينا أن نذكر هنا قاعدة كلية هامة. إذا فهمتها أخي الدارس، تستطيع في يسر وسهولة، إذا عرض عليك حرفان متلاقيان، أن تحكم عليهما بالتقارب أو التجانس أو التباعد:

- ١- الحرفان المتفقان في المخرج، وفي سائر الصفات، متماثلان.
 - ٢- الحرفان المتفقان في المخرج، المختلفان في الصفات، متجانسان.
 - ٣- الحرفان المتقاربان في المخرج، أو في الصفات، متقاريان.
 - ٤- الحرفان المتباعدان في المخرج المختلفان في الصفات، متباعدان.
- وكل حرفين التقيا في الخط واللفظ، أو في الخط فقط، فلهما إحدى حالتين فإما أن يخرجوا من عضوين، ففيهما خلاف فيكونا متباعدين مثل أحرف طرف اللسان مع الحلق، إلا الغين والحاء مع القاف ففيهما خلاف.

ولما أن يكونا من عضو واحد، ففيه تفصيل فإن جاورا بعضهما (تجاور المخرجان)
ولم يفصل بينهما فاصل، فالحرفان متقاربان وإن فصل بينهما فاصل (مخرج) فالحرفان
متباعدان، وإن خرجا من مخرج واحد فهما متجانسان.



التقويم

س١: عرف ما يلي:

المتماثلان

- المتجانسان

- المتقاربان

- المتباعدان.

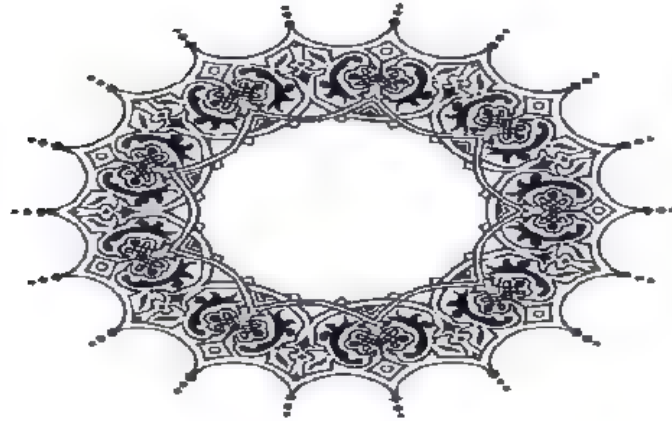
س٢: بين أقسام المتماثلين، وما حكم كل قسم، مع التمثيل.

س٣: اذكر أقسام المتجانسين الصغير، وما حكم كل قسم، مع التمثيل.

س٤: بين أقسام المتقاربين، وما حكم كل قسم، مع التمثيل.

س٥: وضح لماذا صح الإدغام الكامل والناقص في قوله تعالى: ﴿تَخْلُقُكُمْ﴾ ولم يصح إلا

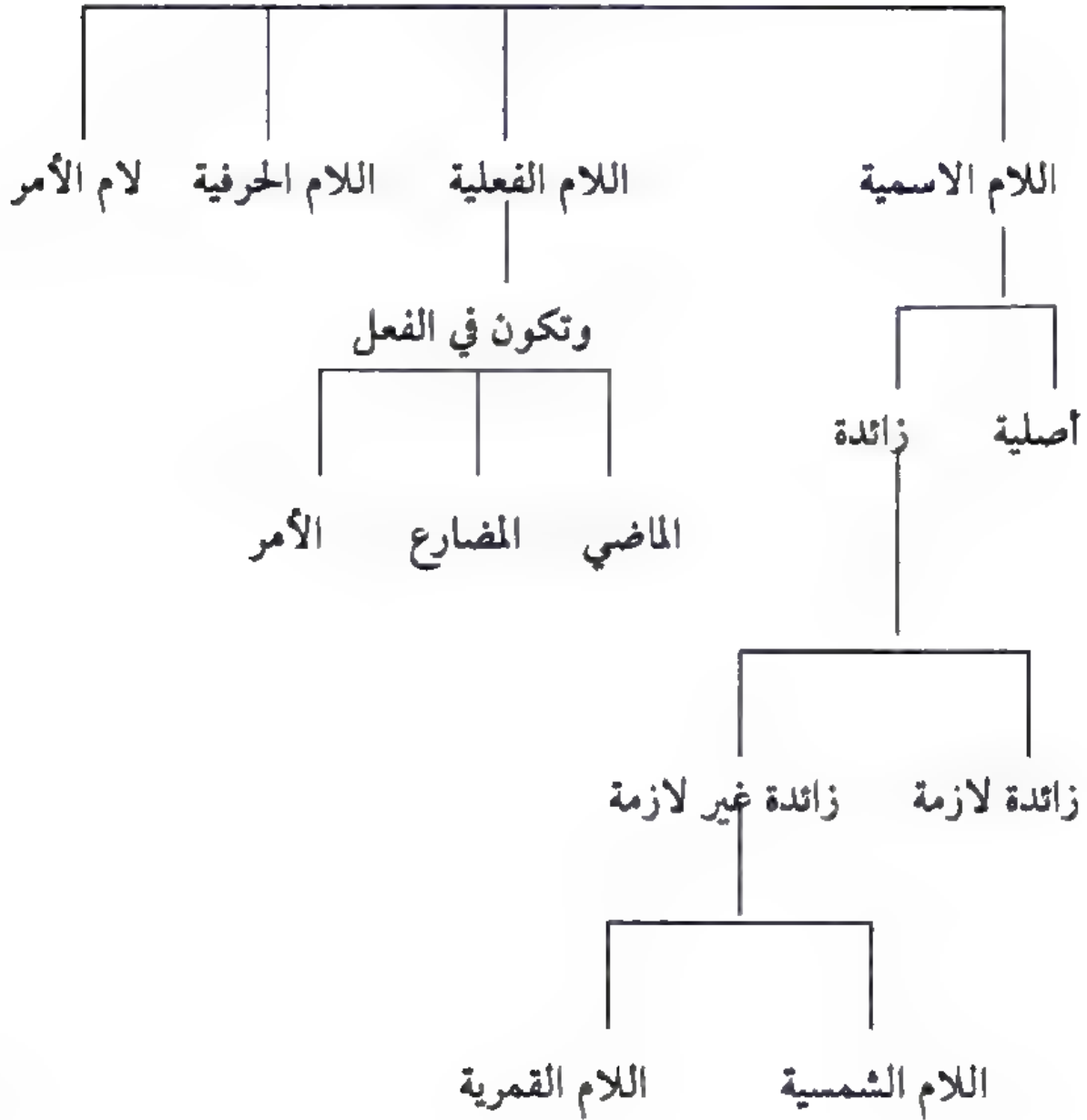
الناقص في قوله تعالى: ﴿بَسَطْتَ﴾؟



الباب الثالث

اللامات الساكنة

الآمات الساكنة



اللامات الساكنة

أنواع اللام الواقعة في القرآن الكريم: إما أن تكون متحركة وإما أن تكون ساكنة وهي المرادة في هذا الباب.

تعريفها: هي لام ساكنة خالية من الحركة، وتقع في الأسماء والأفعال والحروف، متوسطة ومتطرفة، أصلية وزائدة.

أقسامها: تنقسم اللام الساكنة إلى أربعة أقسام هي:

أولاً - اللام الاسمية: سميت بذلك لوجودها في الاسم وهي قسمان:

أ- أصلية: أي من بنية الكلمة مثل:

(الستكم، ألوانكم، سلطان، ألفافاً، ومن خلفهم، ملجأ).

حكمها: وجوب الإظهار.

ب- زائدة: والزائدة قسمان زائدة لازمة، وزائدة غير لازمة.

أ- زائدة لازمة: أي لا يُستغنى عنها ولا تنفك عن الكلمة. كآل في الأسماء الموصولة نحو: الذي، التي وكال في الظروف نحو ألئن.

حكمها: أ- الإدغام إن وقع بعدها لام، مثل: الذي، الذين، التي.

ب- الإظهار إن وقع بعدها حرف غير اللام مثل: ألئن.

٢- زائدة غير لازمة: وهي التي يعبر عنها بلام التعريف أو لام آل، وهي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة مسبقة بهمزة وصل مقترحة عند البدء تدخل على الاسم لتعرفه. مثل: المحسنين. أي يصح تجريد الاسم عنها، ولا يختل معناه بدونها وهي قسمان:

أ- اللام القمرية:

وسميت بهذا الاسم لإظهارها كما في لفظ القمر من حيث الظهور.

حروفها: مجموعة في قول صاحب التحفة: (إبغ حجك وخف عقيمه).

أمثلة: الهمزة (الأول والأخر)، الباء (البارئ، الباسط)، الغين (الغفور، الغيب).
 الحاء (الحليم، الحكيم)، الجيم (الجبار، الجليل)، الكاف (الكريم، الكبير). الوار
 (الودود، الولي)، الخاء (الخالق، الخبير)، الفاء (الفتاح، الفصل)، العين (العلي، العليم)،
 القاف (القوي، القهار)، الياء (اليقين، اليوم)، الميم (الملك، المشرق)، الهاء (الهادي، الهدى)
 حكمها: الإظهار، وسمي إظهاراً قمرياً لتمييزه عن الإظهار الحلقي والشفوي والمطلق.
 ونسبة إلى اللام الواقعة في لفظ القمر، فتكون التسمية من باب تسمية الكل إلى جزء
 من أجزائه.

علة الإظهار: بُعِدَ مخرج اللام عن مخرج أكثر هذه الحروف.

ب- اللام الشمسية:

سميت بهذا الاسم لإدغامها عند لفظ الشمس، ثم غلبت هذه التسمية على كل
 اسم يماثله في الإدغام.

حروفها: رمز إليها صاحب التحفة في بداية كل كلمة من كلمات هذا البيت.

طب ثم صل رحماً تفض صف ذا نعم دع سوء ظنٍ زر شريفاً للكرم

أمثلة: الطاء: (الطيبات، الطارق) التاء: (الثواب، الثلاثة) الصاد: (الصّادقين،
 الصّابرين) الراء: (الرّحمن، الرّحيم) التاء: (التّواب، التّائبين) الضاد: (الضّالين، الضّحى)
 الذال: (الذّاكرين، الذّاريات) النون: (النّور، النّاس) ادال: (الدّاع، الدّين) السين:
 (السّميع، السّماء) الظاء: (الظّاهر، الظّن) الزاي: (الزّرع، الزّيتون) الشين: (الشّاكرين،
 الشّمال) اللام: (اللّيل، اللّطيف).

حكمها: وجوب الإدغام إذا وقع بعد اللام أحد هذه الحروف.

علة الإدغام: التماثل مع اللام، والتقارب مع باقي الحروف.

قال صاحب التحفة رحمه الله:

للام الّ حالان قبل الأحرف أولاها إظهارها فلتعريف

من ابغ حَجَّكَ وخَفَ عَقِيمَهُ	قبل أربع مع عشرة خُذَ عِلْمُهُ
وَعَشْرَةٌ أَيْضاً ورمزها فع	ثانيهما إدغامها في أربع
دَغ سُوء ظَنٍ زُذ شَرِيفاً للكرم	طباً ثم صل رحماً تفز ضيفاً ذا نعم
واللام الأخرى سمها شمسية	واللام الأولى سمها قمرية

تطبيقات:

ما حكم اللام الساكنة في قوله تعالى: ﴿عَلِمَ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ [سورة الحشر: ٢٢].

- ١- الغيب: لام (ال) وقع بعدها حرف الغين، وهو من حروف الإظهار، وحكمها وجوب الإظهار، ويُسمى إظهاراً قمرياً.
- ٢- الشهادة: لام (ال) وقع بعدها حرف الشين، وهو من حروف الإدغام، وحكمها وجوب الإدغام، ويسمى إدغاماً شمسياً.
- ٣- الرحمن الرحيم: لام (ال) وقع بعدها حرف الراء، وهو من حروف الإدغام، وحكمها وجوب الإدغام، ويُسمى إدغاماً شمسياً.

ثانياً - لام الفعل:

سميت بذلك لوجودها في الفعل وهي من أصوله، وتوحد في الأفعال الثلاثة (الماضي، المضارع، الأمر)، وتقع متوسطة ومتطرفة في بعضها.

- أ- في الفعل الماضي: مثل: (أهاكم، فالتقى، أنزلنا، أرسلنا، جعلنا).
- حكمها: وجوب الإظهار.

- ب- في الفعل المضارع: (يلتقطه، يتوكل، يلهث، يلعب، يقل).
- حكمها: وجوب ١- الإدغام إذا وقع بعدها لام، مثل: (أقل لك، نجعل لك).
- ٢- الإظهار إذا وقع بعدها بقية الحروف.

فإن قيل: لم أدغمت اللام الساكنة في نحو (الناس)، (النار)، وأظهرت في نحو (قل نعم)، وكل منهما واحد؟ فلأن قل فعل قد أُعلِّ بحذف عينه، فلم يعمل ثانياً بحذف لامه،

لثلاثا يصير في الكلمة إجحاف، إذ لم يبق من الكلمة سوى حرف واحد، وأل حرف مبني على السكون، لم يحذف منه شيء، ولم يعمل بشيء فلذلك أُدغم.

ج- في فعل الأمر:

حكمها: أ- الإدغام إذا وقع بعدها لام أو راء، مثل: (قل للذين، وقل رب اغفر). وعلة التماثل مع اللام والتقارب مع الراء.

ب الإظهار إذا وقع بعدها أي حرف آخر، مثل: (قل تعالوا، فاجعل أفئدة، سل بني إسرائيل).

قال صاحب التحفة رحمه الله:

وأظهرنَ لامَ فعلٍ مطلقاً في نحو قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

ثالثاً - لام الحرف:

سُميت بذلك لوجودها في الحرف في القرآن الكريم، وذلك في حرفين هما ' (هل، بل).

ولهما حكمان:

١- وجوب الإدغام إذا وقع بعدها لام أو راء، مثل: (هل لَكُمْ، بل ربكم).

علة الإدغام: التماثل مع اللام والتقارب مع الراء.

مثال: (بل لا يخافون)، (بل رفعه الله).

ويستثنى من ذلك (بل ران)، لأن فيها السكت مع الإظهار.

٢- وجوب الإظهار، إذا وقع بعدها أي من الحروف المتبقية.

مثال: (هل تنبئكم، هل تعلم، بل فعله، بل قالوا، بل طبع، بل زين).

رابعاً - لام الأمر:

وهي لام زائدة عن بنية الكلمة، تدخل على أول الفعل المضارع، مسبوقة بالفاء أو الواو أو ثم العاطفة.

مثل: (فليكتب، فليُنظر، وليكتب، وليعفوا، وليصفحوا، ثم ليَقضوا).

حكمها: وجوب الإظهار.

تطبيقات:

بين حكم اللام الساكنة في الأمثلة التالية؟

- ١- جعلنا: لام فعلية، وحكمها وجوب الإظهار.
- ٢- أقل لكم: لام فعلية، وحكمها وجوب الإدغام.
- ٣- بل ربكم: لام حرفية، وحكمها وجوب الإدغام.
- ٤- هل أتى: لام حرفية، وحكمها وجوب الإظهار.
- ٥- فلتقم: لام الأمر، وحكمها وجوب الإظهار.

نشاط: يعطى الدارسون بعضاً من آيات القرآن الكريم التي يتلون بها، ويستخرجون

منها أنواع اللامات وحكمها.



التقويم

س ١: اذكر أقسام اللامات الساكنة في القرآن.

س ٢: أ- عرف لام التعريف.

ب- بين حكم لام التعريف مع الأمثلة.

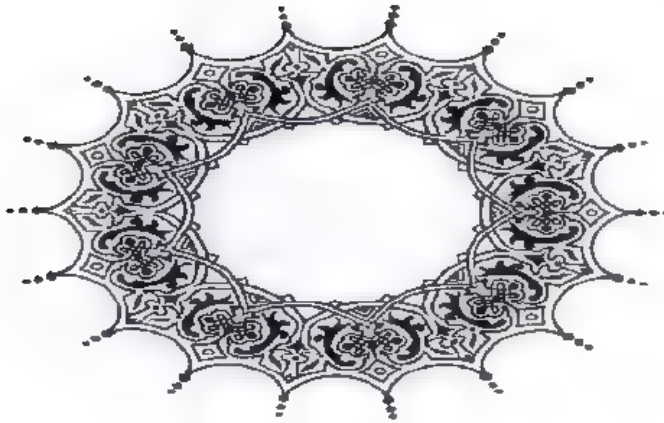
س ٣: اذكر نوع اللام وحكمه في ما يأتي:

١. الذين. ٢. القارعة. ٣. النار. ٤. سلطان.

٥. فالتقمصه. ٦. يلهث. ٧. وقل رب زدني. ٨. ولتات.

الحوت. علماً.

٩. هل ترى. ١٠. قل أعوذ برب الناس.



الباب الرابع

التفخيم والترقيق

التفخيم والترقيق

التفخيم لغة: التسمين والتعظيم.

اصطلاحاً: تسمين صوت الحرف، يجعله في المخرج سميناً وفي الصفة قوياً. وحتى يملأ الفم صداه، لقوة اعتماده على مخرجه.

الترقيق لغة: التنحيف والتنحيل.

اصطلاحاً: تنحيف صوت الحرف، يجعله في المخرج نحيفاً وفي الصفة ضعيفاً.

أقسام الحروف بحسب تفخيمها وترقيقها

تنقسم الحروف الهجائية من حيث التفخيم والترقيق إلى ثلاثة أقسام:

- ١- أحرف مفخمة دائماً: وهي أحرف الاستعلاء (خص ضغط قط).
٢- أحرف تفخم تارة وترقق تارة أخرى: وهي الألف، لام لفظ الجلالة، الراء، ويلحق بها غنة الإخفاء.
٣- حروف مرققة دائماً: وهي الحروف الباقية (حروف الاستفال).

أولاً: الأحرف المفخمة دائماً:

وهي مجموعة في قولهم: (خص ضغط قط)، وتخصص أحرف الإطباق (طاء، ضاد، صاد، ظاء) أقوى أحرف الاستعلاء، لأن صفة الإطباق أقوى الصفات كما قال ابن الجزري رحمه الله:

وَحَرَفُ الاسْتِعْلَاءِ فَحْمٌ وَاخْصُصًا الإِطْبَاقُ أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا

وكلما كان الحرف متصفاً بالصفات القوية، كان في التفخيم أقوى، وهي على هذا الترتيب: طاء ثم ضاد ثم صاد ثم ظاء ثم قاف ثم غين ثم خاء.
والتفخيم يتفاوت حسب حركته وله مراتب وهي:

مراتب التفخيم

- ١- المرتبة الأولى: أن يكون حرف التفخيم، مفتوحاً وبعده ألف نحو: طَالوت، الضَّالين، صَابِراً، الظَّانين، القَانَتين، غَائِبين، خَالِدِينَ. يلحق بهذه المرتبة الراء المفتوحة التي بعدها ألف مثل يراءون واللام حال تفخيمها.
- ٢- المرتبة الثانية: أن يكون الحرف مفتوحاً وليس بعده ألف، نحو: طَبِع، ضَرَب، صَدَق، ظَلَّ، قَتَلَ، غَفَرَ، خَلَق.
- ٣- المرتبة الثالثة: أن يكون الحرف مضموماً، نحو: طُبِع، ضُرِبَتْ، صُفِرَ، ظُلِمَ، قُتِلَ، غُلِبَتْ، خُلِقَ.
- ٤- المرتبة الرابعة: أن يكون الحرف ساكناً^(١)، نحو: يَطْبَع، يَضْرِب، أَصْبِرْهُمْ، يَظْلِم، يَقْتُل، يَغْلِب، يَخْلُق.
- ٥- المرتبة الخامسة: أن يكون الحرف مكسوراً: نحو طَيَّاقاً، ضِرَاباً، صِرَاطاً، ظِلًّا، قِتَالاً، غِطَاءً، خِتَامَهُ.

نشاط: قم بإكمال الجدول التالي:

حروف الاستعلاء	المرتبة الأولى	المرتبة الثانية	المرتبة الثالثة	المرتبة الرابعة	المرتبة الخامسة
الطاء
الضاد
الصاد
الظاء
القاف
الغين
الخاء

(١) ذهب بعض العلماء إلى أن الحرف الساكن، لا يعتبر مرتبة منفصلة، ولكن يعطى مرتبة حركة ما قبله، فإن كان ما قبله مفتوحاً، أعطي المرتبة الثانية نحو: مَقْعَد، يَغْلِب، يَخْلُق، وإن كان ما قبله مضموماً، أعطي المرتبة الثالثة نحو: مُقْمَحُون، يُغْلَوْنَ، وإن كان ما قبله مكسوراً، أعطي المرتبة الأخيرة نحو نَلَوْهُ، تَزَغ، إِخْوَانًا.

التفخيم النسبي

وحروف الاستعلاء في القوة، على هذا الترتيب: الطاء، الضاد، الظاء، الصاد، القاف، الغين، الخاء.

وأعلاها في القوة الطاء، وهي أقوى الحروف على الإطلاق. وأقلها الغين والحاء. فإذا كانت الغين والحاء مكسورة نحو (من غِل) (من خِلَاف) أو ساكنة مكسورة ما قبلها نحو (لا تزغ) (إخوانا) أو إذا وقف عليها وكان قبلها ياء نحو (زِغ) (شيخ) فهما مفخمتان ولكن تفخيمهما ضعيف نسبياً، أي بالنسبة لحروف الاستفال إذ ليس فيهما تفخيم أصلاً.

قال الشيخ المتولي رحمه الله:

فَهِيَ وَإِنْ تَكُنْ بِأَدْنَى مَنَزَلَةٍ فَخَيْمَةٌ قَطْعاً مِنَ الْمُسْتَفَلَّةِ
فَلَا يُقَالُ إِنَّهَا رَفِيقَةٌ كَصِدِّهَا تِلْكَ الْحَقِيقَةُ

وقد استثنى القراء من ذلك: الحاء الساكنة المكسورة ما قبلها، إذا كان بعدها (راء) فإنه يجب تفخيمها من أجل (الراء) المفخمة بعدها نحو (إخراج) (أخرج عليهن).

ثانياً: أحرف ترقق أحياناً وتضخم أحياناً أخرى:

ما يرقق في بعض الأحيان ويضخم في بعض الأحوال:

وهي: ١- الألف المدية ٢- الغنة ٣- اللام من لفظ الجلالة ٤- الراء.

أولاً: الألف المدية:

الألف حرف لين مطاوع، يتبع ما قبله تفخيماً وترقيقاً، فإن كان الحرف الذي قبله مفخماً فخم، مثل: خالد بن، الصاخة، الضالين، الغارمين، الطامة، قال، الظالمين، أسرى، رسول الله. وإذا وقع بعد حرف مرقق، رقق مثل: جان، شاء، السماء، كانوا، قال الناظم رحمه الله:

والروم كالوصل وتتبع الألف ما قبلها والعكس في الغن ألف

ثانياً: الغنة:

غنة الإخفاء تتبع ما بعدها تفخيماً وترقيقاً، فإن كان حرف الإخفاء مفخماً، فخمت الغنة مثل: انطلقوا، من قبل، ظلاً ظليلاً. وإن كان حرف الإخفاء مرققاً، رقت الغنة نحو: أنفسكم، الإنسان، من تحتها، دكاً دكاً.

قال الناظم رحمه الله:

وفخم الغنة إن تلاها حروف الاستعلاء لا سواها

ثالثاً: اللام من لفظ الجلالة:

اللام حرف يرقق في جميع الحالات إلا في لفظ الجلالة فلها حالتان هما:

أ- التفخيم في الحالات التالية:

إذا وقعت بعد فتح أو ضم نحو: (قد سمع الله) (لا إله إلا الله)، (محمد رسول الله)، (عبد الله).

- وإن بدء بلفظ الجلالة تفخم كذلك نحو (الله لا إله إلا هو).

- وإن زيد على لفظ الجلالة الميم في آخره (قال عيسى ابن مريم اللهم)، (قالوا اللهم).

ب- الترقيق إن وقعت بعد كسر أصلي نحو: بالله، الله، آفي الله.

- أو كسر عارض نحو: (يعلم الله)، (قل اللهم)، ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ ١ ﴿اللَّهُ

الصَّكُّمُ﴾ وتقرأ (أحدن الله).

قال ابن الجزري رحمه الله:

وَفَخَّم اللَّامُ مِنْ اسْمِ اللَّهِ عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللَّهِ

رابعاً - الراء:

الأصل في الراء التفخيم، فحقها أن يكون أصلها الترقيق، لكونها من أحرف الاستفال، ولكنها تميزت عن باقي الحروف، بالانحراف إلى ظهر اللسان في المخرج، فاكسبت تسميناً وتميزت بأن لها سبع صفات، فاكسبت قوة فصار فيها التفخيم هو الأصل.

للراء ثلاثة أحكام: هي - التفخيم - والترقيق - وما يجوز فيه الوجهان.

أ- حالات تفخيم الراء:

- ١- إذا كانت مفتوحة أو مضمومة: سواء أكانت مشددة أم مخففة، مثل: رَضِيَ، رُبَّمَا، الرَّاشِدُونَ، الرُّوح.
- ٢- إذا كانت ساكنة في الوسط وقبلها فتح أو ضم، مثل: مَرِيم، الْمُرْسَلِينَ.
- ٣- إذا كانت ساكنة وقبلها كسر عارض، مثل: أُمِ ارْتَابُوا، إِنْ ارْتَبْتُمْ، اركبوا.
- ٤- إذا كانت ساكنة في الوسط وقبلها كسر أصلي، وبعدها حرف استعلاء مفتوح في كلمة واحدة، مثل: فِرْقَة، لِبَاصِدًا، قِرطَاس.
- ٥- إذا كانت ساكنة في نهاية الكلمة سكوناً أصلياً أو عارضاً، وقبلها فتح أو ضم، مثل: تَنْهَر، وَأُمِر، الْقَمَر، النَّدَر.
- ٦- إذا سكنت في الطرف سكوناً عارضاً وقبلها ألف أو واو مدية، مثل: الْأَنْهَار، شُكُور.
- ٧- إذا وقف عليها بالروم وكانت مضمومة، مثل: ذَكَر، سَحَر، مُسْتَمِر.

ب- حالات ترقيق الراء:

- ١- إذا كانت مكسورة مخففة أو مشددة، مثل: رِيح، رِثَاء، الرَّقَاب، الرَّجَال.
- ٢- إذا كانت ساكنة في الوسط وقبلها كسر أصلي وليس بعدها حرف استعلاء، مثل: فِرْدَوْس، فِرْعَوْن، مِرْيَة.
- ٣- إذا سكنت في الطرف سكوناً أصلياً أو عارضاً وقبلها كسر أصلي: مثل فَاَنْذِر، وَكَبِّر، قُدِّر، كُفِّر، فَاصْبِر.
- ٤- إذا سكنت في الطرف وكان قبلها ياء لينة أو مدية: مثل قَدِير، خَبِير، خَيْر.
- ٥- إذا وقف عليها بالروم وكانت مكسورة الحركة، مثل: والقَمَر.
- ٦- إذا كانت حركتها ممالئة «تَجَرَّبَهَا»، تُمال فتحة الراء إلى الكسرة.

قال ابن الجزري رحمه الله:

ورقق الراء إذا ما كُسِرَتْ	كذلك بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنْتْ
وإن لم تكن مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتِعْلَاءٍ	أو كانتِ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا
وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرِ يُوجَدُ	وَأَخْفُ تَكْرِيراً إِذَا تُشَدِّدُ

ج- ما يجوز فيه الوجهان:

* ر فيه الوجهان والترقيق أولى:

١- كلمة: (فوق) - سورة الشعراء آية ٦٣: هذه الكلمة يجوز فيها الوجهان وصلأ ووقفاً، والترقيق أرجح، فمن رققها نظر إلى أن الراء ساكنة قبلها كسر أصلي وليس بعدها حرف استعلاء مفتوح، ومن فخمها نظر إلى حرف الاستعلاء بعد الراء الساكنة ولم ينظر إلى حركته.

٢- كلمة (عين القطر) - سورة سبأ آية ١٢: ترقيق وصلأ بسبب الكسر، أما وقفاً ففيها الوجهان، والترقيق أولى.

علة الترقيق: حسب القاعدة، الراء الساكنة في الطرف سكوناً عارضاً، وقبلها كسر، ولم يعتد بحرف الاستعلاء الساكن.

علة التفخيم: اعتبر حرف الاستعلاء الفاصل بينها وبين الكسر حاجزاً مانعاً من ترقيق الراء.

٣- كلمة: (ونذر) - في سورة القمر في مواضعها الستة، منها آية ١٦.

٤- كلمة: (يسر) - سورة الفجر آية ٤.

٥- كلمة: (فأسر، وأن أسر): حيثما وقعت.

هذه الكلمات حال الوصل مرققة بسبب الكسر، وأما وقفاً ففيها الوجهان والترقيق أولى.

فعلة الترقيق: نظراً للياء المحذوفة إذ أن أصلها (ونذري، يسري، فأسري، أن أسري).

وعلة التفخيم: حسب القاعدة، حيث إن الراء ساكنة وما قبلها ساكن وما قبله مفتوح أو مضموم.

واختيار ابن الجزري رحمه الله:

وفي إذا يسر اختيار الجزري

ترقيقه وهكذا ونذري

ومصر فيه اختار أن تفخما

وعكسه في القطر عنه فاعلما

وذلك كله بحال وقفنا

والروم كالوصل على ما بينا

* ما يجوز فيه الوجهان والتفخيم أولى:

في كلمة: (مِصْرَ) غير المنونة.

حكمها وصلاً: التفخيم بسبب الفتحة على الراء، ووقفاً فيها الوجهان والتفخيم أولى.
علة الترقيق: حسب القاعدة، حيث إنها ساكنة وما قبلها ساكن وما قبله مكسور،
ولم يعتد بحرف الاستعلاء.

علة التفخيم: اعتبر حرف الاستعلاء حاجزاً مانعاً من ترقيق الراء.

ثالثاً - الحروف المرققة دائماً: باقي الحروف وهي:

(ب، ت، ث، ج، ح، د، ذ، ز، س، ش، ع، ف، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي).

مثال: الحمد، أنعمت، يحيى.

قال ابن الجزري رحمه الله:

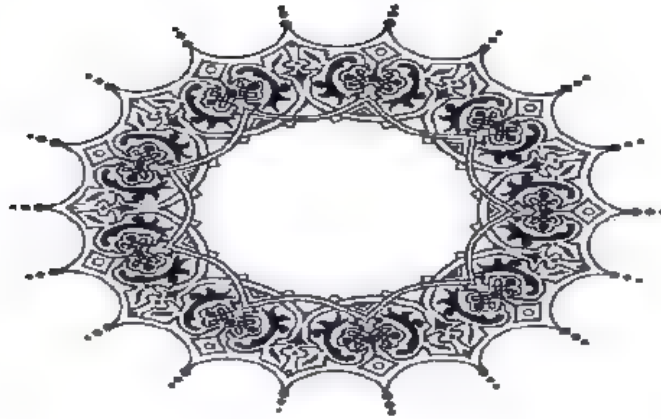
فَرَقْنَ مُسْتَفِلاً مِنْ أَحْرَفِ	وَحَاذِرْنَ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلِفِ
وَقَمَزَ الْحَمْدُ أَغْوْذَ أَهْلَنَا	اللَّهُ ثُمَّ لَمْ لِلَّهِ لَنَا
وَلَيْتَلَطَفَ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّرَّ	وَالْمِيمَ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمَنْ مَرَضُ
وَبَاءَ بَرْقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بِذِي	وَاحْرَصَ عَلَى الشَّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي
فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحُبِّ الصَّبْرِ	رَبْوَةٍ اجْتَنَّتْ وَحَجَّ الْفَجْرِ
وَيُسْنِ مَقْلَقَلاً إِنْ سَكْنَا	وَلِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ آتِينَا
وَحَاءَ حَصْنِ حَصْنٍ أَحَطْتُ الْحَنْ	وَسَيْنَ مُسْتَقِيمٍ يَسْطُو يَسْقُو

ملحوظة: ذكر الإمام ابن الجزري في (النشر) تفضيلاً دقيقاً في التفريق بين الراء
المفخمة والمرققة في كيفية النطق بهما، فذكر أن الراء إذا انكسرت فإنها تمكّن من طرف
اللسان، فيحصل الترقيق المستحسن، ولا تمكّن إذا انكسرت إلى ظهر اللسان لثلاً يحصل
التغليظ المنافر للكسرة. وتمكّن إلى ظهر اللسان إذا انضمت، فيحصل لها لتغليظ الذي
يناسب الفتحة والضمّة.

التقويم

- ١- عرف: التفخيم، الترقيق.
- ٢- اذكر مراتب التفخيم مع مثال لكل مرتبة.
- ٣- اذكر الأحرف التي تفخم أحياناً وترقق أحياناً مع الأمثلة.
- ٤- اذكر حالات تفخيم الراء، مع مثال لكل حالة.
- ٥- بين حكم الراء فيما يلي:

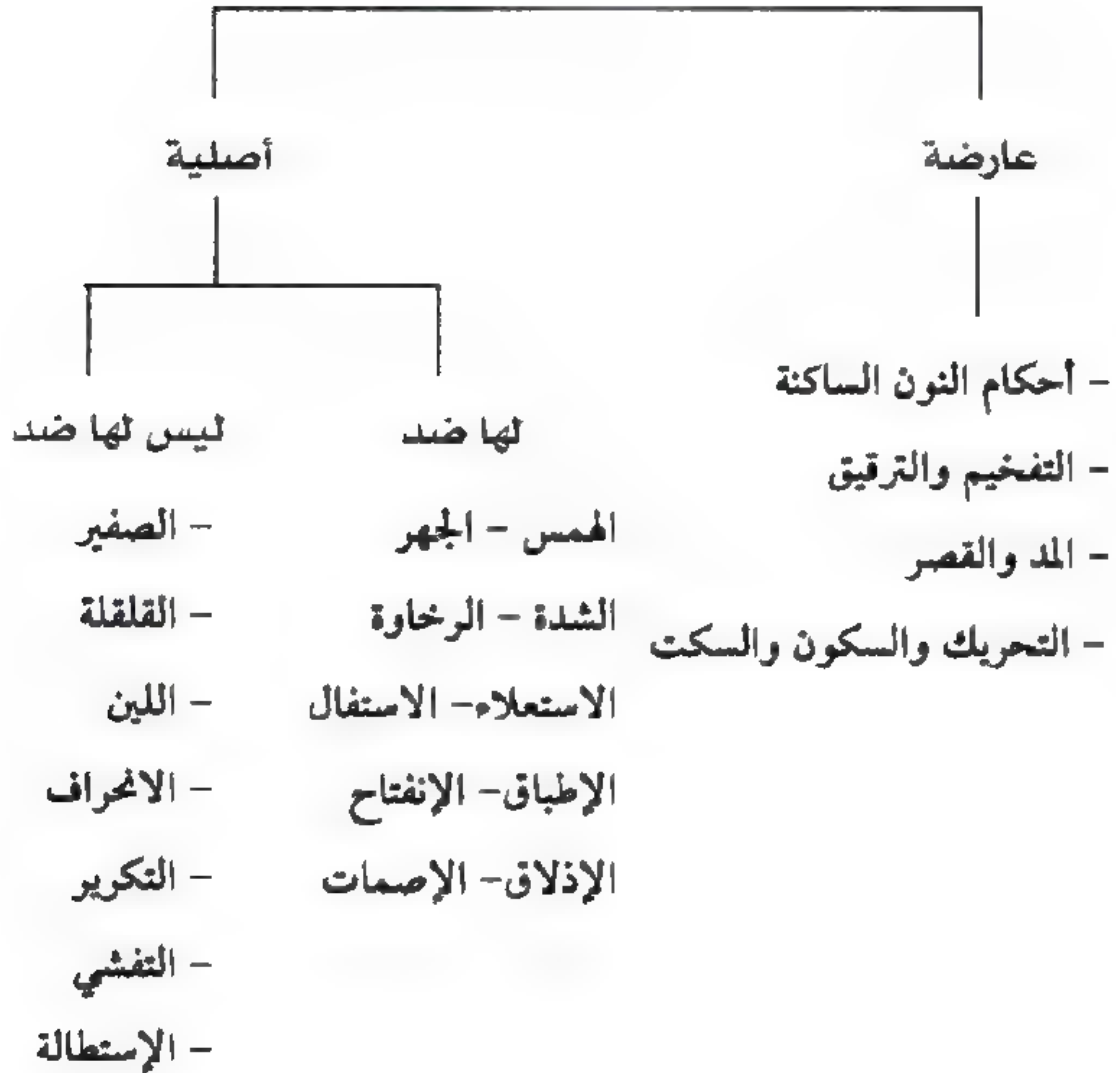
- | | | |
|---------------|------------------|---------------------|
| ١- الذي ارتضى | ٢- فاصبر صَبْرًا | ٣- فِرْق |
| ٤- إِرْصَادًا | ٥- خَيْرٍ | ٦- عَيْنِ الْقَطْرِ |
| ٧- فِرْقَة | ٨- مِصْرَ | ٩- يَسْر |



الباب الخامس

صفات الحروف

صفات الحروف



صفات الحروف

الصفة لغة: ما قام بالشيء من المعاني حسياً، كالبياض والسواد، أو معنوياً كالعلم.
اصطلاحاً: كيفية تعرض للحرف عند النطق به وتميزه عن غيره.
المخارج بالنسبة للحروف كالميزان، تعرف به كميته وماهيته ومقداره، فلا يزداد فيه ولا ينقص.

صفته: تعرف كيفيته عند النطق به من سليم الطبع، كجري الصوت وعدمه.

فوائد معرفة الصفات:

- ١- تمييز الحروف المشتركة في المخرج: فمثلاً التاء والطاء والذال مخرجها واحد، تخرج من طرف اللسان مع أصول الشايات العليا، فلا يميز بينها إلا بالصفات.
- ٢- تحسين لفظ الحروف وإعطائها حقها ومستحقها؛ فمن الأخطاء الشائعة أن يلفظ (الذين: الزين)، (الضالين: الظالين)، (مثلهم: مسلهم).
- ٣- معرفة الحروف القوية من الضعيفة؛ ليعرف ما يدغم منها إدغماً كاملاً، كما إذا كان الحرف الأول ضعيفاً والثاني قوياً، مثل: (ودت طائفة)، وما يدغم منها إدغماً ناقصاً، وذلك إذا كان الحرف الأول قوياً والثاني ضعيفاً، مثل: (أحطت).

* * *

نشاط: هات مثلاً على الإدغام الكامل، وآخر على الإدغام الناقص.

تقسيم الصفات

تنقسم صفات الحروف إلى قسمين:

- ١- الصفات العارضة: وهي التي تعرض للحرف في بعض الأحوال، وتنفك عنه في البعض الآخر لسبب من الأسباب، وهي إحدى عشرة صفة، كالتفخيم والترقيق (في اللام والراء والألف)، والإظهار والإدغام والإخفاء والإقلاب (كما في النون الساكنة)، والمد والقصر (كما في أحرف المد)، والتحريك والسكون والسكت.

٢- الصفات (اللازمة): وهي الصفات التي لا تنفك عن الحرف مطلقاً.
وتقسم إلى قسمين:

أولاً: صفات الحروف اللازمة ذوات الأضداد

اختلف العلماء في عددها، ورأى ابن الجزري رحمه الله أنها سبعة عشر^(١).

صفاتها جَهْرٌ وَرَخْوٌ مُسْتَقِيلٌ	مُتَفَتِّحٌ مُصْنَمَةٌ وَالضُّدُّ قُلٌّ
مَهْمُوسٌهَا (فَحْثٌ شَخْصٌ سَكْتٌ)	شَدِيدٌهَا لَفْظٌ (أَجْذَقٌ بِكَتٌ)
وَبَيْنٌ رِخْوٌ وَالشَّدِيدُ (لِنْ عُمَرُ)	وَسَبْعٌ غُلُوٌّ (خَصٌّ ضَعْفٌ قِطٌّ) حَصَرٌ
وَصَادٌ ضَادٌ، طَاءٌ ظَاءٌ مُطَبِّقَةٌ	وَ (فَرٌّ مِنْ لُبٍّ) الْحُرُوفُ الْمَذْلَقَةُ

وهي خمس صفات تقابلها خمس أخرى:

١. أ- الجهر: وهي صفة قوة

لغة: الإعلان والظهور - وهو الصوت القوي.

اصطلاحاً: انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف، لقوة الاعتماد على المخرج.
وحروفه تسعة عشر، يجمعها قولك: (عظم وزن قارئ ذي غض جد
طلب)^(٢).

١. ب- الهمس:

لغة: الخفاء.

اصطلاحاً: جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على
المخرج، وهي صفة ضعف، وحروفه عشرة يجمعها قولهم: (فحثة
شخص سكت) وضد الهمس الجهر. وهي بقية الحروف.

(١) آيات الشعر في صفات الحروف للحفظ.

(٢) أي رجح ميزان قارئ ذي غض للبصر (اجتهد في الطلب).

١.٢- الرخاوة: وهي صفة ضعف

لغة: اللين.

اصطلاحاً: جريان الصوت عند النطق بالحرف، لضعف اعتماده على المخرج، وحروفه ستة عشر حرفاً، وهي ما عدا حروف الشدة والتوسط، حيث هناك بعض الحروف تكون بين الشدة والرخاوة صفتها التوسط.

٢.ب- الشدة: وهي صفة قوة

لغة: القوة.

اصطلاحاً: انحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف، لقوة الاعتماد على المخرج، وهي صفة قوة، وأحرفها ثمانية مجموعة في قولهم: (أجد قط بكت) وضدها الرخاوة.

٢.ج- التوسط:

لغة: الاعتدال.

اصطلاحاً: اعتدال جريان الصوت عند النطق بالحرف، لعدم كمال انحباسه كما في الشدة، وعدم كمال جريانه كما في الرخاوة، وأحرفه خمسة مجموعة في قولهم: (لن عمر).

وعلى هذا لا يكون التوسط بين الشدة والرخاوة صفة وهذا مذهب ابن الجزري.

نشاط: عدد حروف الرخاوة.

١.٣- الاستفال: وهي صفة ضعف

لغة: الانخفاض.

اصطلاحاً: انخفاض أقصى اللسان عند النطق بالحرف، وحروفه يجمعها قولهم: (ثبت عز من يجود حرفه سل إذ شكا) وهي جميع الحروف الهجائية عدا حروف الاستعلاء.

٣.ب- الاستعلاء: وهي صفة قوة

لغة: الارتفاع.

اصطلاحاً: ارتفاع أقصى اللسان عند النطق بالحرف، وأحرفه سبعة يجمعها قولهم: (خص ضغط قظ) وهي حروف التفخيم وأعلاها الطاء، المعتبر في الاستعلاء، هو استعلاء أقصى اللسان سواء استعلى معه بقية اللسان أم لا.

٤.أ- الانفتاح: وهي صفة ضعف

لغة: الافتراق.

اصطلاحاً: انفراج بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف، وحروفه مجموعة في قولهم: (من أخذ وجد سعة فزكا حق له شرب غيث)^(١) وهي جميع الحروف الهجائية عدا حروف الإطباق الأربعة.

٤.ب- الإطباق: وهي صفة قوة، وهي أقوى الصفات على الإطلاق

لغة: الإلصاق.

اصطلاحاً: إلصاق جزء من اللسان، بما يجاذيها من سقف الحنك الأعلى عند النطق بأحرفه، وهي الصاد والضاد والطاء والظاء. والإطباق أقوى من الاستعلاء.

٥.أ- الإصمات: وهي صفة قوة

لغة: المنع.

اصطلاحاً: ثقل النطق بالحرف، وسميت بذلك لامتناع انفراد هذه الحروف بالكلمات الرباعية الأصل أو الخماسية، فلا بد من وجود حرف أو أكثر من الحروف المذكورة في هذه الكلمة لتعادل بخفتها ثقل الإصمات،

(١) أي من وجد سعة فأذى زكاة ماله، كان على الله حق أن يسقيه من رحمته.

فإن لم تجد ذلك فالكلمة أعجمية، مثل: عسجد، حروفها جميع الحروف الهجائية عدا حروف (فر من لب) وضدها الأذلاق.

٥. ب الإذلاق:

لغة: الفصاحة، وذلاقة اللسان حدثه وطلاقة.
اصطلاحاً: سرعة النطق بالحرف لخروجه من طرف اللسان أو طرف الشفتين. أحرفها يجمعها قولهم: (فر من لب) وضد الإذلاق الإصمات.

ثانياً: صفات الحروف اللازمة التي لا ضد لها

قال ابن الجزري رحمه الله:

صَفِيرُهَا صَادَ وَزَايَ سَيْنٌ	فَلْقَلَةٌ (قُطِبُ جَدٍ) وَاللَّيْنُ
وَآوُ وَيَاءٌ سُكَّنَا وَالْفَتْحَا	قَبْلَهُمَا وَالْانْحِرَافُ صُحْحَا
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَيَتَكَرَّرُ جُعِلَ	وَلِلثَّقَشَى الثَّيْنُ ضَاداً سَنَطِلُ

وهي سبع صفات:

١- الصفير: وهي صفة قوة

لغة: صوت يشبه صوت الطائر.

اصطلاحاً: صوت الحرف حين يخرج من طرف اللسان، مع ما بين الثنايا العليا والسفلى عند النطق بأحرفه.

وأحرفه ثلاثة، أقواها الصاد التي تشبه صوت الأوز، ثم الزاي التي تشبه صوت النحل، ثم السين التي تشبه صوت الجراد، وتؤخذ بالتلقي والمشافهة. وهي صفة قوة.

مثال: أصحاب، أزكى، إسماعيل، تقصص، العزيز، الناس.

٢- القلقله: وهي صفة قوة

لغة: التحريك والاضطراب.

اصطلاحاً: اضطراب الحرف في المخرج عند النطق به، حتى يسمع له نبرة قوية، أحرفها خمسة مجموعة في قولهم: (قطب جد).

وتجب القلقة في هذه الأحرف لما فيها من جهر وشدة، فالجهر يمنع جريان النفس، والشدة تمنع جريان الصوت، فكان لا بد من قلقة الحرف في مخرجه ليظهر صوت الحرف. والقلقة صفة لازمة لهذه الأحرف، سواء أكانت ساكنة أم متحركة لكنها تظهر في الساكن بشكل جلي أكثر من المتحرك.

قال ابن الجزري رحمه الله:

وَيَبِينُ مُقْلَقًا إِنْ سَكَنَّا وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَتَيْنَا

أقسام القلقة:

- أ- صغرى: في الساكن غير الموقوف عليه مثل: يقطعون، يلتقطه، قبلك، أنجعل، فادع.
- ب- وسطى: في الساكن المخفف الموقوف عليه مثل: فريق، الأسباط، أصحاب، يخرج، ولقد.
- ج- كبرى: في المشدد الموقوف عليه مثل: الجب، الحج، حاد.

مراتب القلقة:

- مراتبها ثلاثة، أعلاها - حرف الطاء.
وأوسطها - حرف الجيم.
وأدناها - الحروف الباقية (القاف والباء والdal)

كيفية أداء القلقة:

للعلماء في ذلك أكثر من رأي منها:

- أ- أن تتبع القلقة حركة الحرف الذي قبله، فإن وقعت بعد فتح كانت أقرب للفتح، وإن وقعت بعد ضم كانت أقرب للضم، وإن وقعت بعد كسر كانت للكسرة أقرب، ويجمع الأحوال الثلاثة قوله تعالى: ﴿فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِكٍ مُّقْنَدٍ﴾ [القمر: ٥٥].

ب- الحرف المقلقل يقرب نحو الفتح مطلقاً، دون النظر إلى حركة الحرف الذي قبله، وهو الوجه المقدم والقلقلة صفة قوة.

٣- اللين: وهي صفة ضعف

معناه لغة: السهولة.

اصطلاحاً: خروج الحرف من مخرجه، بسهولة ويسر من غير كلفة على اللسان.
أحرفه: اثنان هما الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما مثل: القوم، خير.. وهي صفة ضعف.

٤- الانحراف: وهي صفة قوة

معناه لغة: الميل والعدول.

اصطلاحاً: ميل الحرف عند النطق به، حتى يتصل بمخرج آخر.
وله حرفان: اللام والراء، فاللام فيها انحراف إلى طرف اللسان، والراء فيها انحراف إلى ظهره، وميل قليل إلى جهة اللام، وهي صفة قوة.

٥- التكرير: وهي صفة قوة

معناه لغة: إعادة الشيء أكثر من مرة.

اصطلاحاً: ارتعاد طرف اللسان عند النطق بحرف الراء.
وله حرف واحد وهو الراء وتوصف الراء بالتكرير لقابليتها له، خاصة إذا كانت مشددة أو ساكنة، قال ابن الجزري رحمه الله:

والخلف في فرق لكسر يوجد وأخف تكريراً إذا تشدد

وليس المقصود إصاق اللسان بحيث ينحصر الصوت بالكلية.

قال ابن الجزري: بل معناه تقوية ذلك اللصق بحيث لا يتبين التكرير والارتعاد في السمع.

ونذكر هنا هذه الصفة للتحرز منها، وطريقة تجنب تكرير الراء، بأن يلصق القارئ رأس اللسان بأعلى الحنك لصقاً محكماً، بحيث تخرج راء دون أن يرتعد اللسان بها. مثل: ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ وهي صفة قوة.

٦- التفشي: وهي صفة قوة

معناه لغةً: الانتشار والاتساع.

اصطلاحاً: انتشار الهواء في الفم عند النطق بحرف الشين، حتى يتصل بمخرج الضاد واللام. وهي صفة قوة. مثل: الشمس، شهود، قريش، وقيل: إن في الفاء والشاء والضاد والصاد والراء والسين تفشياً كذلك، والأصح الأول.

٧- الاستطالة: وهي صفة قوة

معناها لغةً: الامتداد.

اصطلاحاً: امتداد الحرف من أول حافة اللسان إلى آخره.

ولها حرف واحد هو الصاد، وهي صفة قوة. مثال: واضرب، الضالين، الأرض.

(نستنتج مما سبق أن الصفات القوية هي: الجهر، الشدة، الاستعلاء، الإطباق، الصغير، القلقة، التكرير، الانحراف، التفشي، الاستطالة، الغنة).

وجميع الصفات في التشديد أقوى والسكون أقل والمتحركة أقلها.

الفرق بين الاستطالة والمد مع أن في كل منهما امتداد:

أن الاستطالة امتداد الحرف في مخرجه المحقق مع انحصاره فيه.

وأما المد فهو امتداد الصوت عند النطق بحروفه دون انحصاره في المخرج.

نشاط: اذكر الصفات الضعيفة للحروف.

صفات أخرى

لقد أوصل الإمام مكي بن أبي طالب في كتابه الرعاية، صفات احروف إلى أربع

وأربعين صفة - من هذه الصفات:

١- الخفاء:

معناه لغةً: الاستتار.

اصطلاحاً: ضعف التصويت بالحرف.

وأحرفه أربعة: الهاء، وأحرف المد الثلاثة. وسميت بذلك لأنها تخفى في اللفظ إذا ندرجت بعد حرف قبلها.

أما الخفاء في حروف المد فليسهة مخرجها؛ لأنه مقدر، ولذا قويت بالمد عند الهمز، أما خفاء في الهاء فلا اجتماع صفات الضعف فيها، ولذا قويت بالصلة إذا كانت ضميراً. مثال: «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ»، «إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ»، «لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ»، «مَنْ عَلَيْهِ إِلَّا» وهي صفة ضعف.

٢- الغنة:

تعريفها: صوت يخرج من الخيشوم لا عمل للسان به، أي صوت مستقر في جوهر لنون والميم والتنوين، فيقال: النون حرف أغن، وهي صفة لازمة. وهي صفة قوة. مثال: إن، ثم، ترميهم بحجارة. وتظهر الغنة في الحرف الساكن أكثر من المتحرك.

٣- التفخيم:

وتوصف بها حروف الاستعلاء، وتخص بها حروف الإطباق، والراء واللام لفظ الجلالة والألف المفخمة.

٤- الإمالة:

سميت حروف الإمالة، لأن الإمالة في كلام العرب لا تكون إلا فيها، فالألف وهاء التانيث لا تمال إلا بإمالة الحرف الذي قبلها، تمال الراء والألف في كلمة «تَجَرَّبَهَا» سورة هود آية ٤١.

٥- ٦- الهتف والجرس:

وتوصف بهما همزة. خروجها من قرب الصدر، فتحتاج إلى ظهور صوت قوي شديد، والهتف هو التصويت.

والجرس لغة الصوت، وصفت همزة به لأن الصوت يعلو عند النطق بها، لذلك استثقلت في الكلام فجاز فيهما التحقيق والبدل والحذف والتسهيل إلى غير ذلك.

الصفات القوية والضعيفة

فالصفات القوية هي: الجهر، الشدة، الاستعلاء، الإطباق الإصمات والصفات الضعيفة هي - ضد الجهر الشدة - الاستفالة والانفتاح واللين.
أما الصفات التي لا ضد لها فكلها قريبة إلا اللين.
وأما الإصمات والإذلاق والينية فلا دخل لها بالقوة ولا في الضعف.

أخطاء شائعة يجب بذل الجهد للتخلص منها بالمران والممارسة

- ١- (ف) في أفضل يلفظها البعض (أفضل) حرف (v) بالإنجليزية.
- ٢- (ص) في مصدر يلفظها البعض مشمه صوت الزاي (مزدر).
- ٣- (س) في (اسجدوا) يلفظها البعض (ازجدوا) بالزاي.
- ٤- (ت) في (متاع) يلفظها البعض (مداع) قريبة من الدال.
- ٥- (ث) في (إثم) يلفظها البعض (اسم) بالسين.
- ٦- (ذ) في (ذلك) يلفظها البعض (زالك).
- ٧- (ج) في (رجل) عند المصريين (g) بالإنجليزية وعند الأردنيين معطشة.
- ٨- (ق) بعضهم يلفظها (ط) وبعضهم (غ).
- ٩- (ض) بعضهم يلفظها (ظ).

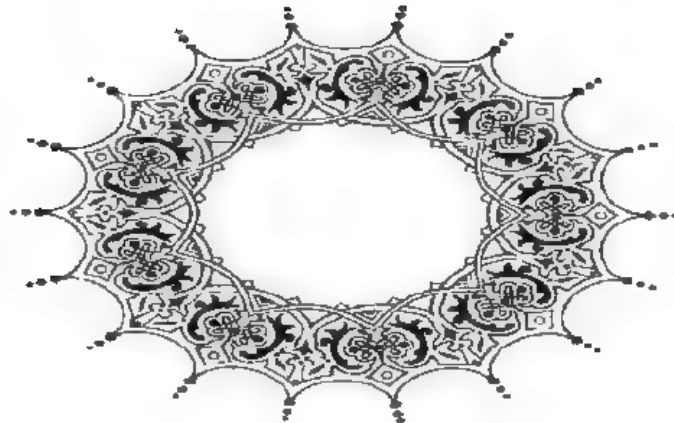
فصفات الحروف ومخارجها تبين نطقها السليم وكذلك تلقيها من أفواه المشايخ المتقنين الضابطين.

نشاط: من خلال دراستك لصفات الحروف الهجائية، نظم جدولاً لجميع الحروف مبيناً فيه صفات كل منها كما في الجدول التالي؟

الحرف	جهر او همس	شدة أو رخاوة	استعلاء استفال	إطباق انفتاح	إصمات إدلاق	صفات أخرى	صفات أخرى
الهمز							
الباء	جهر	شدة	استفال	انفتاح	إدلاق	قبيلة	-
التاء							
الثاء							
الجيم							
الحاء							
الخاء							
الدال							
الذال							
الراء							
الزاي							
السين							
الشين							
الصاد							
الضاد							
الطاء							
الظاء							
لعين							
الغين							
الفاء							
القاف							
الكاف							
اللام							
الميم							
النون							
الهاء							
الواو							
الياء							

التقويم

- س ١- عرف الصفة اصطلاحاً.
- س ٢- ما فوائد معرفة صفات الحروف؟
- س ٣- ما الفرق بين الصفات الأصلية والصفات العارضة؟
- س ٤- رتب الأحرف التالية حسب قوتها في الصفات - الضاد، الميم، الراء، الهاء.
- س ٥:- أ- عرف الفلقة؟
- ب- اذكر أقسام الفلقة مع التمثيل؟
- س ٦- عرف الصفات التالية اصطلاحاً، واذكر حروفها:
المحس، المتوسط، الإطباق، اللين، الصغير.



الباب السادس
ثماني كلمات لها قراءة خاصة
الابتداء

ثمانى كلمات لها قراءة خاصة

- ١- ﴿سِرَآلَّهُ بَحْرِنَهَا﴾ سورة هود وضعت هذه العلامة (٥) تحت الراء لإمالة فتحة الراء إلى الكسرة وإمالة الألف التالية إلى الياء.
- ٢- ﴿مَالَكْ لَا تَأْمَنَّا﴾ سورة يوسف آية (١١) وضعت هذه العلامة (٥) للدلالة على إشمام الميم وهو ضم الشفتين كمن يريد النطق بالضم، أو الروم.
- ٣- ﴿ءَأَنجَمِي﴾ سورة فصلت آية (٤٤) وضعت هذه البقطة السوداء (٥) فوق الألف الثانية للدلالة على تسهيلها بين الهمزة والألف.
- ٤-٥ ﴿وَبَبْصُطُ﴾ سورة البقرة آية ٢٤٥ و﴿بَبْصُطَةُ﴾ سورة الأعراف آية (٦٩) وضعت (س) صغيرة فوق الصاد للدلالة على أن قراءتها من طريق الشاطبية (يبسط) و(بسطة) وإن كان الجائز قراءتها (يبسط وبسطة) من الطرق الأخرى.
- ٦-٧ ﴿أَلْمُهَبْطِرُونَ﴾ سورة الطور آية (٣٧) و﴿بَبْصِطِرِ﴾ سورة الغاشية آية ٢٢ وضعت (س) صغيرة تحت الصاد للدلالة أنها تقرأ من طريق الشاطبية بالصاد وإن كان الجائز قراءتها بالسین من الطرق الأخرى.
- ٨ ﴿نُشْجِي﴾ سورة الأنبياء آية ٨٨ وضعت (ن) صغيرة بجوار الأخرى للدلالة على أنها تقرأ (ننجي).

البدء بالكلمة

حدد العلماء قواعد وضوابط، يجب مراعاتها عند البدء بالكلمة وهي:

١- أنه لا يجوز البدء إلا بحرف متحرك (والعرب لا تبدأ إلا بمتحرك، ولا تقف إلا على ساكن).

٢- أنه لا يجوز البدء إلا من أول أحرف الكلمة.

ولا يخلو الحرف الواقع أول الكلمة القرآنية، من أن يكون متحركاً أو ساكناً، فإن كان متحركاً فحكمه ظاهر، وإن كان ساكناً: فإن وصلت الكلمة بما قبلها، فالحكم ظاهر أيضاً.

وإن ابتدئ بالكلمة التي أولها ساكن، فلا بد من الإتيان بهمزة الوصل ليتوصل بها إلى النطق بالحرف الساكن الواقع أول الكلمة.

إن النطق بالساكن في ابتداء الكلمة متعذر، فيكون حكم همزة الوصل هذه، أنها تثبت في الابتداء، أي حال البدء بالكلمة وتسقط في الدرج، أي حال وصل الكلمة التي هي فيها بما قبلها، لاعتماد الحرف الساكن حينئذٍ على ما قبله وعدم الاحتياج إليها، فالهمزة إما أن تكون همزة وصل أو همزة قطع.

همزة القطع: هي الهمزة التي تثبت في حالتي الوصل والبدء، وهي من أصل الكلمة وتقع في أول الكلمة ووسطها وآخرها، في الاسم والفعل والحرف، وتقبل الحركات وسميت بهذا الاسم؛ لأنها تقطع الحرف الذي قبلها عن الحرف الذي بعدها.

حكمها: التحقيق حيث وردت وجميع الهمزات في هذا الباب في القرآن الكريم، محققة على رواية حفص عدا كلمة (أءعجمي) في سورة فصلت، فتحقق الأولى وتسهل الثانية بين الهمزة والألف. ولم يسهل في القرآن إلا هذه الكلمة على رواية حفص عدا مد الفرق.

همزة الوصل: هي همزة زائدة تقع في أول الكلمة، تثبت ابتداء وتسقط وصلاً.

وسميت همزة الوصل: لأنه يتوصل بها إلى النطق بالساكن الواقع أول الكلمة في الابتداء.

حكمها أ) التحقيق إن ابتدئ بها.

ب) تسقط في الدرج أي حال الوصل بما قبلها كلمة كانت أو حرفاً. وهي ثابتة رسماً في كل الأحوال، والحذف حال الوصل لفظاً فقط، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف.

وقد أشار إليهما الإمام الطيبي رحمه الله بقوله:

همزة قطع نحو أبيضين	وهمزة تثبت في الحالين
همزة وصل نحو قولك النمط	وهمزة تثبت في البدء فقط

أولاً - همزة الوصل في الأسماء:

فإذا كانت في الاسم المعرف (بأل) التعريف يبدأ بها بهمزة وصل مفتوحة دائماً. مثل قوله تعالى ﴿الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمِ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ﴾ [الحشر: ٢٣].

أما إذا كانت في الاسم غير المعرف (بأل التعريف) فيبدأ بهمزة الوصل بالكسر وجوباً سواء كانت في الأسماء القياسية أم الأسماء السماعية.

والأسماء القياسية نوعان:

أ- مصدر الفعل الماضي الخماسي (افتعال)، مثال:

(ابنغاء) في قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٠٧].

- (افتراء) في قوله تعالى: ﴿أَفِرَّاءٌ عَلَى اللَّهِ﴾ [الأنعام: ١٤٠].

- (اختلاف) في قوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ [يونس: ٦].

ب- مصدر الفعل السداسي (استفعال)، مثال:

- (استكباراً) في قوله تعالى: ﴿وَأَمَرُوا وَاسْتَكَبرُوا اسْتَكَبَرُوا﴾ [نوح: ٧].
- (استغفار) في قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَتْ اسْتَغْفَارُ ابْنِ هَيْمَ لِأَيِّهِ﴾ [التوبة: ١١٤].
- (استعجال) في قوله تعالى: ﴿اسْتَعْجَالَهُمْ بِالْخَيْرِ﴾ [يونس: ١١].
- وأما الأسماء السماعية فهي سبعة أسماء في القرآن الكريم:
- ١- (ابن) في قوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ﴾ [البقرة: ٨٧].
- ٢- (ابنت) في قوله تعالى: ﴿وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ﴾ [التحریم: ١٢].
- ٣- (امرؤ) في قوله تعالى: ﴿لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُعْنِيهِ﴾ [عبس: ٣٧].
- ٤- (اثنين) في قوله تعالى: ﴿ثَانِفَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْفَكَارِ﴾ [التوبة: ٤٠].
- ٥- (اثنتا) في قوله تعالى: ﴿فَأَنفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ﴾ [البقرة: ٦٠].
- ٦- (امرات) في قوله تعالى: ﴿أَمْرَاتٍ نُّوحٍ وَأَمْرَاتٍ لُّوطٍ﴾ [التحریم: ١٠].
- ٧- (اسم) في قوله تعالى: ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾ [الأعلى: ١].
- ٨- (اثنان) في قوله تعالى: ﴿اِثْنَانِ ذَوَا عَدْلٍ﴾ [المائدة: ١٠٦].

ثانياً - همزة الوصل في الأفعال:

وقد أشار ابن الجزري رحمه الله إلى حكم همزة الوصل بقوله:

وابداً بهمزة الوصل من فعل بضم إن كان ثالث من الفعل بضم
واكسره حال الكسر والفتح وفي الأسماء غير اللام كسرها وفي
ابن مع ابنة امرئ واثنين وامرأة واسم مع اثنين

همزة الوصل في الأفعال، تكون في صيغة الماضي أو الأمر الثلاثي والخماسي
والسداسي فقط، ولا تأتي في صيغة الفعل المضارع إلا همزة قطع.

حكم حركة همزة الوصل حال البدء بها في الأفعال كما يلي:

(الكسر): ١- إذا كان ثالث الفعل مكسوراً كسراً أصلياً أو مفتوحاً، ومثاله:

١- في قوله تعالى: ﴿فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ﴾ [البقرة: ٦٠].

٢- في قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ﴾ [الفرقان: ٦٥].

فالخرف الثالث جاء مكسوراً في الكلمات (اضرب، اصرف).

٣- وفي قوله تعالى: ﴿وَأَسْمِعُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ﴾ [البقرة: ٤٥].

٤- وفي قوله تعالى: ﴿أَسْتَحْذِرُ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانَ فَأَنسَهُمْ ذِكْرَ اللَّهِ﴾ [المجادلة: ١٩].

فالخرف الثالث جاء مفتوحاً في الكلمات (استعينوا، استحذو).

ب- إذا كان الخرف الثالث مضموماً ضمّاً عارضاً، وذلك في أربع كلمات ونبدأ بها بالكسر هي:

١- (ابنوا) في قوله تعالى: ﴿فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِم بُيُوتًا﴾ [الكهف: ٢١].

٢- (اقضوا) في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَقْضُوا إِلَيَّ وَلَا تُنْظِرُونِ﴾ [يونس: ٧١].

٣- (امشوا) في قوله تعالى: ﴿إِنْ أَمْشُوا وَأَصْبِرُوا عَلَىٰ آلِ الْهَيْكَلِ﴾ [ص: ٦].

٤- (اتنوا) في قوله تعالى: ﴿وَقَالَ لِّلَّذِئْنَتْنِي بِهِ﴾ [يوسف: ٥٤].

ويلحق بها (امضوا) في قوله تعالى: ﴿وَأَمْضُوا حَيْثُ تُؤْمَرُونَ﴾ [الحجر: ٦٥].

فالخرف الثالث من هذه الكلمات، جاء مضموماً ضمّاً عارضاً لأن أصل هذه

الكلمات: (ابنوا، اقضوا، امشوا، اتنوا) فالخرف الثالث مكسور وضم لسهولة اللفظ.

حذفت الياء ونقلت الضمة إلى الخرف الساكن الذي قبلها.

(الضم): إذا كان ثالث الفعل مضموماً ضمّاً أصلياً، ومثاله:

١- (استحفظوا) في قوله تعالى: ﴿بِمَا أَسْتَحْفِظُوا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ﴾ [المائدة: ٤٤].

٢- (اجثث) في قوله تعالى: ﴿كَشَجَرَةٍ خَيْبَةٍ اجْثَثَتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ﴾ [إبراهيم: ٢٦].

٣- (اسجدوا) في قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ﴾ [البقرة: ٣٤].

فالحرف الثالث جاء مضموماً ضمّاً أصلياً في الكلمات: (استحفظوا، اجثت، اسدوا).

ثالثاً- همزة الوصل التي تقع في الحرف: تفتح همزة الوصل الداخلة على اللام، سواء كانت موصولة أم زائدة لازمة، أو غير لازمة وهي لام التعريف.

نشاط: كيف يمكنك التمييز بين كون الهمزة في الفعل، همزة قطع أو همزة وصل؟

ملاحظات:

(١) كلمة الأيكة:

وردت في أربعة مواضع في القرآن الكريم، وحركة همزة الوصل حال الابتداء الفتحية: في (الشعراء و ص) رسمت (لثيكة) بدون ألف قبل اللام ولا بعدها، على وزن (طلحة) في (الحجر و ق) رسمت (الأيكة) بأل تعريف. وذلك أن من أحد قواعد الرسم، ما رسم على إحدى القراءتين.

١- في قوله تعالى: ﴿كَذَّبَ أَصْحَابُ لَيْكَةِ الْمُرْسَلِينَ﴾ [الشعراء: ١٧٦].

٢- في قوله تعالى: ﴿وَتَمُودُ وَقَوْمُ لُوطٍ وَأَصْحَابُ لَيْكَةِ أُولَئِكَ الْأَحْزَابُ﴾ [ص: ١٣].

٣- في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ لَظَالِمِينَ﴾ [الحجر: ٧٨].

٤- في قوله تعالى: ﴿وَأَصْحَابُ الْأَيْكَةِ وَقَوْمُ تُبَّعٍ﴾ [ق: ١٤].

وهاتان الكلمتان رسمتا على القراءة الأخرى

إذ قرأ نافع وأبو جعفر والمكي وابن كثير والشامي وابن عامر (ليكة) بلام مفتوحة من غير ألف وصل قبلها ولا همزة بعدها، وبفتح تاء التانيث في الوصل مثل (طلحة) وكذلك رسما في جميع المصاحف في (الشعراء) و (ص).

وقرأ الباقر بألف الوصل مع إسكان اللام، وهمزة مفتوحة بعدها، وخفض تاء التانيث في الموضعين وهمزة في الوقف على أصله.

فعند الابتداء بها لحفص، يقرأ بألف الوصل مع إسكان اللام، وهمزة مفتوحة وخفض تاء التانيث في الأربعة مواضع (الأيكة).

ب) الاسم: في قوله تعالى: ﴿يَتَسَّ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ﴾ [الحجرات: ١١]
إذا ابتدئ بكلمة (الاسم): ففيها الوجهان: (وهذه الكلمة تتبع قاعدة النقل).
١- بهمزة وصل مفتوحة (أَلِسم) وهو المقدم. باعتبار الأصل وهو سكون اللام وعدم الالتفات إلى حركة اللام العارضة.

٢- باللام المكسورة (لِسم). الابتداء باللام المكسورة اعتداداً بحركتها العارضة.
وقد أشار إلى هذين الوجهين العلامة المتولي رحمه الله في الروض النضير فقال:
وفي بئس الاسم ابداً بآل أو بلامه فقد صَحَّحَ الوجهان في النشر للملا
ج) إذا دخلت همزة الاستفهام، على همزة الوصل في الأفعال وجب حذف همزة الوصل، وذلك في سبعة أفعال:

- ١- (اتخذتم) في قوله تعالى: ﴿قُلْ أَتَّخَذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا﴾ [البقرة: ٨٠].
- ٢- (أطلع) في قوله تعالى: ﴿أَطْلَعَ الْغَيْبَ﴾ [مريم: ٧٨].
- ٣- (أفترى) في قوله تعالى: ﴿افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا﴾ [سبا: ٨].
- ٤- (اصطفى) في قوله تعالى: ﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ﴾ [الصافات: ١٥٣].
- ٥- (اتخذناهم) في قوله تعالى: ﴿أَتَّخَذْنَاهُمْ سِحْرِيًّا﴾ [ص: ٦٣].
- ٦- (استكبرت) في قوله تعالى: ﴿اسْتَكْبَرَتْ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ﴾ [ص: ٧٥].
- ٧- (استغفرت) في قوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾ [المنافقون: ٦].

أما إذا دخلت همزة الاستفهام، على اسم معرف بآل، فلا تحذف همزة الوصل في آل، ويكون فيها الوجهان:

- ١- إبدالها حرف مد مع الإشباع وهو المقدم.

٢- تسهيلها بين الهمزة والألف.

وقد وقع ذلك في ثلاث كلمات في ستة مواضع هي:

١- ﴿الَّذِكْرَيْنِ﴾ في سورة الأنعام الآيتان ١٤٣، ١٤٤.

٢- ﴿مَالَهُ﴾ في سورة يونس - آية ٥٩ - ، سورة النمل - آية ٥٩.

٣- ﴿مَالَيْنِ﴾ في سورة يونس - الآيتان ٥١ و ٩١.

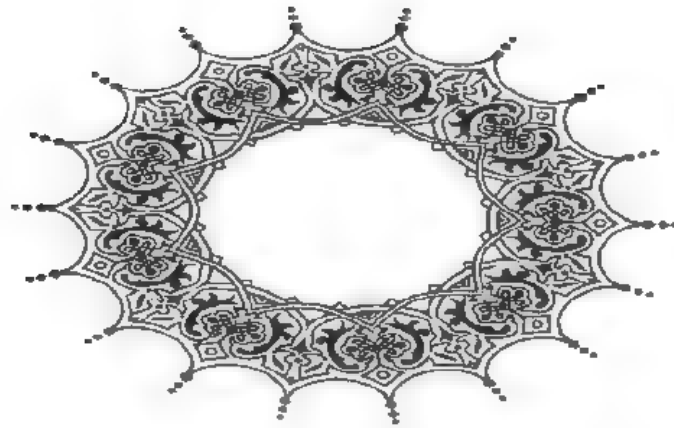
وهذا ما يسمى بمد الفرق.



التقويم

- س١- بين كيف يتبدأ بالاسم الذي أوله ساكن أصلي؟
س٢- بين كيف يتبدأ بالفعل الذي أوله ساكن أصلي؟
س٣- إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل، وجب حذف همزة الوصل؛ وذلك في سبعة مواضع في القرآن، اذكرها.
س٤- كيف يبدأ بالكلمات التالية؟

- | | |
|-------------|-----------------|
| - السُّماء. | - اخرجوا. |
| - ائت. | - الاسم الفسوق. |
| - اؤثمن. | - لئكة. |
| - اقضوا. | - الذكركين. |



الباب السابع
الألفات السبع
والإثبات والحذف

الألفات السبع

يجب إثبات الألف في حالة الوقف وحذفها في حالة الوصل في سبعة مواضع وهي:

- ١- ألف ضمير متكلم (أنا) في كل موضع في القرآن الكريم.
- ٢- ألف (لكننا) في قوله تعالى: ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾ في سورة الكهف آية ٣٨.
- ٣- ألف (الظنوننا) في قوله تعالى: ﴿وَتَقْتُلُونَ بِاللَّهِ الظُّنُونًا﴾ في سورة الأحزاب آية ١٠.
- ٤- ألف (الرسولا) في قوله تعالى: ﴿وَأَطَعْنَا الرَّسُولًا﴾ في سورة الأحزاب آية ٦٦.
- ٥- ألف (السبيلا) في قوله تعالى: ﴿فَأَصْلَحْنَا السَّبِيلًا﴾ في سورة الأحزاب آية ٦٧.
- ٦- ألف (قواريرا) في قوله تعالى: ﴿كَانَتْ قَوَارِيرًا﴾ في سورة الإنسان آية ١٥.
- ٧- ألف (سلاسلا) في قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَكَنًا﴾ في سورة الإنسان آية ٤.

مصطلح ضبطها في القرآن الكريم - الصفر المستطيل القائم (٥) فوق ألف بعدها متحرك يدل على زيادتها وصلًا لا وقفًا.

الإثبات والحذف

هذا الباب متعلق بالرسم. وهو خاص بحروف المد الثلاثة الواقعة طرفاً في الكلمة، والحذف عارض لأسباب.

الحذف: هو عدم إثبات الحرف لفظاً أو رسماً.

الإثبات: إثبات الحرف لفظاً أو رسماً.

ويكون في أحرف المد الثلاثة، الألف والواو والياء المتطرفة.

أولاً: الألف، ولها خمس حالات:

١- أن تكون ثابتة لفظاً ورسماً:

- كما في قوله تعالى: ﴿قَالُوا بَيِّنْ لَنَا مِنْ بَعْثِنَا مِنْ مَرْقِدِنَا﴾ [يس: ٥٢].

- وفي قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ﴾ [البقرة: ٤].

٢- أن تكون محذوفة لفظاً ورسماً:

أ- محذوفة لجزم الفعل المضارع: كما في (تر) في قوله تعالى:

﴿الَّذِينَ تَرَى إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ﴾ [البقرة: ٢٤٣].

ب- محذوفة لبناء فعل الأمر: كما في (وانه) في قوله تعالى:

﴿وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ [لقمان: ١٧].

ج- حذف الألف من ما الاستفهامية المجرورة بحرف الجر، مثل:

- ﴿فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِنَهَا﴾ [التازعات: ٤٣].

- ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ [النبا: ١].

- ﴿فَيَنْظُرُ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ﴾ [الطارق: ٥].

- د- ألف واو الجماعة في (جاءوا، باءوا) حيث وقعنا مثل
- ﴿وَالَّذِينَ جَاءُوا مِنْ بَعْدِهِمْ﴾ [الحشر: ١٠].
 - ﴿فَبَاءُوا يَعْصِبُ عَلَى عَصَبٍ﴾ [البقرة: ٩٠].
- وفي أربعة مواضع هي:
- ﴿فَإِنْ قَامُوا﴾ [البقرة: ٢٢٦].
 - ﴿وَعَتَرُوا عُنُقَ كَبِيرٍ﴾ [الفرقان: ٢١].
 - ﴿وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا﴾ [سبا: ٥].
 - ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ﴾ [الحشر: ٩].
- هـ - لفظ (أيه) في ثلاثة مواضع بسبب الروية:
- في قوله تعالى: ﴿وَتَوْبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [النور: ٣١].
 - وفي قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا يَتَّخِذُ السَّاحِرُ﴾ [الزخرف: ٤٩].
 - وفي قوله تعالى: ﴿سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَ الثَّقَلَيْنِ﴾ [الرحمن: ٣١].
- ٣- أن تكون الألف ثابتة رسماً، وأما لفظاً فهي ثابتة وقفاً لا وصلأً، ويكون ذلك في حالتين:
- ١- التقاء الساكنين، فإذا التقى ساكنان في كلمتين، وكان الحرف الأول حرف مد، يحذف حرف المد حال الوصل ويثبت حال الوقف.
 - كما في قوله تعالى: ﴿قُلْنَا أَهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعًا﴾ [البقرة: ٣٨].
 - وفي قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كَذِبٌ عَلَيْكُمْ الْقَصَاصُ فِي الْقَتْلِ الْحَرْبِ وَالْحَرْبِ﴾ [البقرة: ١٧٨].

ب- كلمات مخصوصة حذفت فيها الألف لفظاً في الوصل، وهي ثابتة رسماً ووقفاً دون التقاء الساكنين ولكن حسب الرواية والتلقي، وذلك في ست كلمات وهي:

١- (انا) حيث وقعت كما في قوله تعالى:

﴿قَالَ أَنَا أَخِي فَأُمَيْتُ﴾ [البقرة: ٢٥٨].

٢- (لكننا) في قوله تعالى: ﴿لَنَكُنَّاهُ وَاللَّهُ رَئِي﴾ [الكهف: ٣٨].

٣- (الظنونا) في قوله تعالى: ﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظَّنُونَا﴾ [الأحزاب: ١٠].

٤- (الرسولا) في قوله تعالى: ﴿وَأَطَعْنَا الرُّسُولَا﴾ [الأحزاب: ٦٦].

٥- (السيلا) في قوله تعالى: ﴿فَأَصْلَحْنَا السَّبِيلَا﴾ [الأحزاب: ٦٧].

٦- (قواريرا) في قوله تعالى: ﴿وَأَكْوَابُكَ كَانَتْ قَوَارِيرَا﴾ [الإنسان: ١٥].

(مصطلح الضبط الصفر المستطيل القائم).

٤- أن تكون الألف ثابتة رسماً، محذوفة لفظاً ووصلاً، وفي الوقف جواز الوجهين (الإثبات والحذف). وذلك في كلمة واحدة وهي: (سلاسلا).

- في قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلِيلَا وَأَغْلَلْنَا﴾ [الإنسان: ٤].

٥- أن تكون الألف ثابتة رسماً محذوفة لفظاً (وصلاً ووقفاً). وذلك في خمسة مواضع:

أ- في كلمة (قواريرا) في قوله تعالى: ﴿قَوَارِيرَا مِنْ فِضَّةٍ﴾ [الإنسان: ١٦].

ب- كلمة (ثمودا) في أربعة مواضع:

١- في قوله تعالى: ﴿الْآنَ ثَمُودَا كَفَرُوا رَبَّهُمْ﴾ [هود: ٦٨].

٢- في قوله تعالى: ﴿وَتَمُودَا وَأَصْحَبَ الرَّسِّ﴾ [الفرقان: ٣٨].

٣- في قوله تعالى: ﴿وَتَمُودَا وَقَدْ تَبَيَّرَكُمُ لَكُمْ﴾ [العنكبوت: ٣٨].

٤- في قوله تعالى: ﴿وَتَمُودَا فَأَتَيْنَا﴾ [النجم: ٥١].

قال الشيخ إبراهيم شحاتة رحمه الله في لآلئ البيان:

..... مثل الألف في آية الرحمان نور الزخرف
وفي سلاسل وما آتان قف بالحذف والإثبات في الياء والألف
وقف بها في لفظ لكنا أنا كانت قواريرا السبيل رينا
وقبله الرسول والظنوننا وصل بحذفها تكن مصونا

ثانياً - الواو المدية، ولها أربع حالات:

١- ثابتة رسماً ولفظاً (وصلاً ووقفاً):

- كما في قوله تعالى: ﴿قَالُوا سُبْحَنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا﴾ [البقرة: ٣٢].
- وقوله تعالى: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِمَلَكِكْكَ اسْجُدْ لِلْآدَمِ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ﴾ [البقرة: ٣٤].

٢- أن تكون محذوفة رسماً ولفظاً، وتقع فيما يلي:

أ- في الفعل المضارع المجزوم:

- كما في قوله تعالى: ﴿يَحُلْ لَكُمْ وَجْهَ أَيْكُم﴾ [يوسف: ٩].
- وفي قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾ [الإسراء: ٣٦].

ب- محذوفة للبناء في فعل الأمر:

- كما في قوله تعالى: ﴿وَأَعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].
- وفي قوله تعالى: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ﴾ [النحل: ١٢٥].

ج- محذوفة لغير جزم ولا بناء في أربعة أفعال واسم واحد^(١):

- ٨- في قوله تعالى: ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسُ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ﴾ [الإسراء: ١١].

(١) علق العلماء حذف الواو في هذه الأفعال الأربعة، للتنبيه على سرعة وقوع الفعل وسهولته على الفاعل، وشدة طول المتأثر به في الوجود أما الاسم فلأنه اسم جنس وقيل: جمع.

٩- وفي قوله تعالى: ﴿وَمَعَ اللَّهُ الْبَاطِلَ وَيُحْيِي الْمَوْتَى﴾ [الشورى: ٢٤].

١٠- وفي قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾ [القمر: ٦].

١١- في قوله تعالى: ﴿سَنَدْعُ الزَّبَانَةَ﴾ [العلق: ١٨].

١٢- وفي الاسم في قوله تعالى: ﴿وَصَلِّحُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [التحریم: ٤].

٣- أن تكون محذوفة وصلًا ثابتة وقفًا فتحذف لالتقاء الساكنين:

- كما في قوله تعالى: ﴿فَقَالُوا أَبْنَاءُ﴾ [الكهف: ٢١].

- وكما في قوله تعالى: ﴿وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا﴾ [البقرة: ٥٨].

٤- أن تكون ثابتة وصلًا محذوفة وقفًا، وذلك في صلة هاء الضمير:

كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ هُوَ الْوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ [البقرة: ٣٧].

- وفي قوله تعالى: ﴿يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾ [الهمزة: ٣].

ثالثاً - الياء المدية، ولها خمس حالات:

١- أن تكون ثابتة رسماً ولفظاً (وصلًا ووقفًا):

- كما في الياء في كلمة (واخشوني) في قوله تعالى:

﴿فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي وَلَا تَمْنَعْنِي عَلَيْكُمْ﴾ [البقرة: ١٥٠].

والياء في كلمة (يأتي) في قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ﴾

[البقرة: ٢٥٨].

٢- أن تكون ثابتة رسماً أما لفظاً فهي ثابتة وقفًا محذوفة وصلًا، وذلك

للتخلص من التقاء الساكنين، مثل الياء في كلمة (تسقي) و (بعدي).

- كما في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَسْقِي الْغَرْثَ﴾ [البقرة: ٧١].

- وقوله تعالى: ﴿وَمُبَشِّرٌ رَسُولٍ يُأْتِي مِنْ بَعْدِي أَسْمُهُ أَحْمَدُ﴾ [الصف: ٦].

٣- أن تكون ثابتة وصلأ لا وقفأ، كما في صلة هاء الضمير:

كما في قوله تعالى: ﴿ءَامَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: ٢٨٥].

وفي قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ أَنْ أَنْذِرْ﴾ [نوح: ١].

٤- أن تكون ثابتة وصلأ وفي الوقف جواز الوجهين، ووقعت في كلمة واحدة

هي (ءاتان) في قوله تعالى: ﴿فَمَاءَاتْنِئِ اللَّهُ خَيْرٌ مِّمَّا ءَاتَنَكُم﴾ [النمل: ٣٦].

- الوجه الأول: وقفأ (ءاتان) بإثبات الياء وهو المقدم

- الوجه الثاني: (ءاتان) بحذف الياء.

٥- أن تكون محذوفة رسماً ولفظاً: ويوقف عليها حسب رسم المصحف، مثل:

(يتق) في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا﴾ [الطلاق: ٢].

- ومثل (واد) في قوله تعالى: ﴿بِالْوَادِ الْقَدَسِ طُوًى﴾ [النازعات: ١٦].

- جزم الفعل المضارع ﴿وَمَنْ يَتَّقِ﴾- فعل أمر: فأت بها من المغرب

٦- أن تكون ثابتة رسماً لا لفظاً:

- في قوله تعالى: ﴿لَقَدْ كُنَّا فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةً لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ [يوسف: ١١١].

- وفي قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَنُوسِعُونَ﴾ [الذاريات: ٤٧].

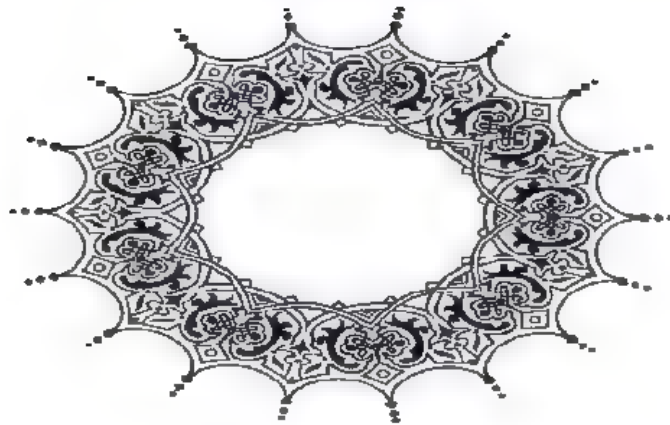
- وفي قوله تعالى: ﴿وَلِإِنَّا لَنَرِيكَ فِي الْقُرْآنِ﴾ [النحل: ٩٠].

وأشار الشيخ إبراهيم شحاتة في كتابه [الآلئ البيان] إلى ذلك فقال:

وحذفها من قبل ساكن رسا	عند يناد مع ننج يونسا
واخشون مع يؤت النسا والواد	وواد والجوار مع هاد
وهاد روم صال تغن بالقمر	يردون مع عباد اولى الزمر

التقويم

- ١ - أ. أعط ثلاثة أمثلة تكون فيها الألف ثابتة رسماً ولفظاً.
ب. حذفت الألف وصللاً لا وقفاً في ست كلمات، اذكرها.
- ٢ - أ. هات ثلاثة أمثلة تكون فيها الواو ثابتة وصللاً لا وقفاً.
ب. حذفت الواو في غير جزم ولا بناء، في أربعة أفعال واسم واحد، اذكرها.
- ٣ - أ. هات ثلاثة أمثلة تكون فيها الياء ثابتة وقفاً لا وصللاً.
ب. اذكر ثلاثة مواضع تكون فيها الياء ثابتة رسماً لا لفظاً.
- ٤ - كيف تقف على الكلمات التالية:
سلا سلا (الإنسان - آية ٤).
ءاتان (النمل - آية ٣٦).
أيه الثقلان (الرحمن - آية ٣١).
قواريرا (الإنسان - آية ١٥).
قواريرا (الإنسان - آية ١٦).



الوقف والابتداء

خلق الله الإنسان وجعل له نفساً محدود السعة، بحيث لا يستطيع قراءة سورة أو آية طويلة بنفس واحد، وبما أنه لا يجوز التنفس أثناء الكلمة الواحدة ولا بين كلمتين حال وصلهما ببعض، وجب اختيار مكان للتنفس والاستراحة.

ويُعتبر هذا الباب من الموضوعات الأساسية في علم التجويد، ومن المباحث التي يجب على القارئ تعلمها، حتى تكون تلاوته متقنة وقراءته محكمة، إذ لا يتحقق فهم كلام الله تعالى ولا يتم إدراك معناه إلا بمعرفة الوقف والابتداء، ولو أراد القارئ أن يقرأ القرآن على نفس واحد لجاز، ولكن للتسهيل والتيسير على القارئ، اتجه العلماء والقراء إلى وضع قواعد وأحكام للوقف والابتداء.

وقد ورد عن أم سلمة رضي الله عنها أنها قالت: «كان رسول الله ﷺ يقطع قرائته آية آية: ﴿الْعَمْرُوتُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ٢ ﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ٣ ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ كان يقف على رأس كل آية» رواه أبو داود وأحمد والترمذي.

وقال الإمام علي رضي الله عنه في تفسير قوله تعالى: ﴿وَرَزَّلْنَا الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾ من سورة المزمل: آية ٤، قال: هو تجويد الحروف و معرفة الوقوف.

وقال الهذلي في كتابه الكامل: الوقف حلية التلاوة، وزينة القارئ، وبلاغ التالي، وفهم المستمع، وفخر العالم.

وقال ابن الأنباري: "من تمام معرفة القرآن معرفة الوقف والابتداء، إذ لا يتأتى لأحد معرفة المعنى للقرآن إلا بمعرفة الفواصل، فهذا دليل على وجوب تعلمه وتعليمه. وينبغي للقارئ أن يتعلم متى يحسن له أن يقف، ومتى لا يحسن ذلك، وكذلك من أين يبدأ ومتى يكون الابتداء صحيحاً.

قال ابن الجزري:

وبعد ما تحسن أن تجوداً لا بد أن تعرف وقفاً وابتداً

وقد فرق العلماء بين السكت والقطع والوقف على الترتيب التالي:

السكت:

تعريفه لغة: المنع، وهو خلاف النطق. يقال: سكت الرجل عن الحديث أي امتنع عنه.
اصطلاحاً: قطع الصوت على الكلمة القرآنية أو الحرف زمناً، يسيراً من غير تنفس
بنية متابعة القراءة. وشرطه عدم التنفس.

مواقع السكت في القرآن الكريم:

أولاً - ما يجب فيه السكت:

- ١- السكت على ألف كلمة (عوجا) من قوله تعالى: ﴿لَتَحْمَدُنَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۖ ۝١ قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا لِمَن لَّدُنْهُ﴾ حال الوصل [الكهف: ١-٢].
 - ٢- السكت على ألف كلمة (مرقلنا) من قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَوَيْلَنَا مِنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ﴾ [يس: ٥٢].
 - ٣- السكت على النون من كلمة (من) من قوله تعالى: ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ [القيامة: ٢٧].
 - ٤- السكت على اللام من كلمة (بل) من قوله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ﴾ [المطففين: ١٤].
- ملاحظة: هذه المواقع الأربعة من تفردات حفص.

ثانياً - ما يجوز فيه السكت:

السكت على الهاء من كلمة (ماليه) من قوله تعالى:

﴿مَا مَأْخُوفٌ عَلَيْهِ ۖ عَلَيْهِ سُلْطَانِيَّةٌ﴾ [الحاقة: ٢٨-٢٩].

حالة الوصل فيها الوجهان:

- أ- السكت مع الإظهار وهو الوجه المقدم.
- ب- الإدغام، إدغام متمائلين صغير، بحيث تدغم هاء ماليه بالهاء المتحركة، فتصبح الهاءان هاءاً واحدة مشددة.

آخر كل سورة قبل التوبة مع أول التوبة فيها ثلاثة أوجه.

نشاط: من خلال دراستك للمستوى الأول بين الأوجه الجائزة بين آخر السور قبل

برآءة مع أول برآءة؟

القطع:

تعريفه لغةً: الإزالة والإبانة. تقول: قطعت الشجرة إذا أبنتها وأزلتها.

اصطلاحاً: قطع القارئ قراءته رأساً بنية عدم مواصلة القراءة.

وشروطه أن يكون على رؤوس الآي، لأنها مقاطع في نفسها.

الوقف:

تعريفه لغةً: الكف والمنع.

اصطلاحاً: قطع الصوت عن آخر الكلمة القرآنية، زمنياً يسيراً يتنفس فيه عادة بنية

استئناف القراءة.

شروطه: لا بد من الوقف من التنفس معه.

أنواع الوقف:

قال المنصوري رحمه الله:

الوقف للتعليم أو ضيق نفس أو لامتحان واختبار يقتبس

١- الوقف الاضطراري:

وهو الذي يعرض للقارئ أثناء قراءته، ويضطر إليه اضطراراً بدون إرادة منه،

حينما يعرض له عارض ملجئ للوقف كالسعال، أو العطاس أو ضيق النفس، أو إذا غلبه البكاء أو غير ذلك.

حكمه: الجواز ولو لم يتم المعنى، وعند الابتداء على القارئ أن يتدبّر من مكان

يحسن الابتداء به.

٢- الوقف الاختباري:

هو أن يقف القارئ بطلب من المعلم أو الممتحن، لاختباره وامتحانه ليطمئن على جودة

قراءته ومعرفته لأحكام التجويد، وعلى أوجه الوقوف في بعض الكلمات.

كالوقف على مرسوم الخط مثل:

- الوقف على كلمة (رحمت) في قوله تعالى: ﴿ذَكَرْ رَحْمَتَ رَبِّكَ﴾ [سورة مريم: ٢] نقف عليها بالتاء المفتوحة.

- الوقف على المقطوع والموصول مثل:

﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ﴾ [هود: ٢٦]، قطعت (أن) عن (لا) فيجوز الوقف على (أن) اختباراً أو اضطراراً.

٣- الوقف الانتظاري:

هو الوقف على الكلمة القرآنية ذات الخلاف، ليستوعب ما فيها من أوجه القراءات. حكمه: جائز في حالة التعلم لمن يريد تعلم القراءات على شيخ.

٤- الوقف الاختياري:

هو أن يقف القارئ باختياره من غير عروض سبب من الأسباب. للملاحظة معنى الآيات وارتباط الجمل وهذا القسم هو المراد عند إطلاقه.

قال ابن الجزري رحمه الله:

وبعدما تحسن أن تجودا	لا بد أن تعرف وقفاً وابتدا
فاللفظ إن تم ولا تعلقا	نام وكاف أن بمعنى علقا
قف وابتدئ وان بلفظ فحسن	نقف ولا تبدأ سوى الآي يسن
وغير ما تم قبيل وله	يوقف مضطرا ويبدأ قبله
وليس في القرآن من وقف يجب	ولا حرام غير ما له سبب
وفيهما رعاية الرسم اشترط	والقطع كالوقف وبالآي شرط
السكت من دون تنفس وخص	بذي اتصال وانفصال حيث نص

وهي المواضع التي نصر عليها القراء، فكل موضع منها يسمى وقفاً، وإن لم يقف القارئ عنده، ومعناه أنه يصلح الوقف عنده والابتداء بما بعده، والقارئ إذا بلغ الوقف وفي نفسه طول يبلغ الذي يليه، فله مجاوزته إلى الذي يليه إن كان المعنى أتم، وإن كان لا يبلغ ذلك، فالأحسن أن لا يجاوزه.

والوقف اجتهدادي، لذلك اختلف العلماء في تسميتها، وقد اصطلح الأئمة لأنواع الوقف أسماء منها:

أنواع الوقف الاختياري:

أ- الوقف اللازم: هو الوقف على كلمة تم المعنى عندها، ولا تعلق لها بما بعدها لفظاً ولا معنى ولو وصلت بما بعدها، لأوهم معنى غير المراد.

مصطلح الضبط: م

حكمه: لزوم الوقف.

أمثلة عليه: ﴿ فَلَا يَخْزِيكَ قَوْلُهُمْ إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسْرُوكَ وَمَا يُغْلِثُونَ ﴾ [يس: ٧٦].

﴿ كَذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ مِثْلَ قَوْلِهِمْ تَشَبَّهَتْ قُلُوبُهُمْ ﴾ [البقرة: ١١٨].

﴿ سُبْحَنَهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ، لَدُّ لَهُ، فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾ [الساء: ١٧١].

نشاط: تأمل الآيات السابقة وبين سبب وجوب الوقف من حيث المعنى.

ب- الوقف التام: هو الوقف على كلمة تم المعنى عندها، ولا تعلق لها بما بعدها لفظاً ولا معنى والتعلق نوعان:

التعلق اللفظي: ويكون من ناحية الإعراب، كالفاعل والمفعول به والصفة والموصوف.

- التعلق المعنوي: ويكون من ناحية الموضوع، كصفات المؤمنين أو الكافرين أو المنافقين أو القصة الواحدة.

وسمي تاماً لتمام لفظه وانقطاع ما بعده عنه في اللفظ والمعنى.

حكمه: يحسن الوقوف عليه والابتداء بما بعده.

أمثلة عليه:

- كل نهايات السور.

- نهايات القصص: مثل ﴿فَاتَّيَّاهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ

الظَّالِمِينَ ﴿٢٥٨﴾ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ ﴿البقرة: ٢٥٨-٢٥٩﴾.

- نهاية موضوع وابتداء آخر مثل الوقف على (المفلحون) من قوله تعالى:

﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴿البقرة: ٥-٦﴾

فقد تم عندها الكلام على صفات المتقين، وابتداء ما بعدها عن صفات الكافرين، وغالباً ما يكون على رؤوس الآي.

وقد يكون وسط الآي كالوقف على (جاءني) في قوله تعالى:

﴿لَقَدْ أَخَذْنَاهُ مِنَ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَهُ فِي وَكَاتِ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا ﴿٢٩﴾﴾ [الفرقان: ٢٩].

الوقف على كلمة (وبالليل) من قوله تعالى:

﴿وَأَنذَرْتَهُمْ عَلَيْهِمْ مُّصِيبِينَ ﴿١٣٧﴾ وَيَأْتِلُ أَفْلا تَعْقِلُونَ ﴿١٣٨﴾﴾ [الصافات: ١٣٧-١٣٨].

مصطلح الضبط في وسط الآي: قلى، ج.

أ- الوقف الكافي: هو الوقف على كلمة تم المعنى عندها، وتعلقت بما بعدها معنى لا لفظاً.

مثل الوقف على كلمة (ينفقون) في قوله تعالى: ﴿وَمِمَّا زَوَّجْتَهُمْ يُنْفِقُونَ﴾ [البقرة: ٣].

والوقف على كلمة (يؤمنون) في قوله تعالى: ﴿أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: ٦].

والوقف على كلمة (خليفة) وفي قوله تعالى: ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [البقرة: ٣٠].

حكمه: يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده.

مصطلح ضبطه: ج أو صلى.

ب- الوقف الحسن: الوقف على كلمة تم المعنى عندها، وتعلقت بما بعدها لفظاً ومعنى.

حكمه: الجواز فيحسن الوقف عليه، ولا يحسن الابتداء بما بعده. إلا أن يكون رأس

آية، فالوقف على رؤوس الآيات سنة.

مثاله: كالوقف على لفظ (الرسول) من قوله تعالى:

﴿يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ وَإِياكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ﴾ [المتحنة: ١].

والوقف على لفظ الجلالة في قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة: ٢] أما في رؤوس الآي فيحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده، مثل آيات القسم: ﴿وَالطُّورِ﴾... إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ [الطور: ١-٧].

وكذلك ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى﴾ وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى... إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى [الليل: ١-٤]. وكذلك ﴿لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ [البقرة: ٢١٩].

وكذلك ﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ [الماعون: ٤-٥] وذلك لأن الوقف على رؤوس الآيات سنة.

فيجوز الوقف عليها والابتداء بما بعدها، لكن لا يجوز القطع عندها.
مصطلح ضبطه: (لا) أي لا تقطع القراءة.

هـ- الوقف القبيح: هو الوقف على كلمة لم يتم المعنى عندها، لشدة تعلقها بما بعدها لفظاً ومعنى، مثل الوقف على كلمة (بسم) من ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾، وأقبح منه الوقف على كلمة أفادت معنى غير مراد، مثل الوقف على كلمة (ولأبويه) في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَتْ وَاحِدَةً فَلَهَا النِّصْفُ وَلِلأَبَوَيْهِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا الشُّدُّسُ﴾ [النساء: ١١].

وأقبح القبيح الوقف على كلمة أوهمت سوء أدب مع كتاب الله، أو مع الذات الإلهية. مثل: الوقف على كلمة (يهدي) في قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي...﴾.

والوقف على كلمة (يعفو) في قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ﴾ [النساء: ١١٦]. حيث يتوهم السامع عدم الهداية من الله أو عدم المغفرة. كذلك مثل الوقف على كلمة (يستحيي) في قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي﴾ [البقرة: ٢٦].

حكمه: لا يجوز الوقف عليه.

نشاط: بين وجه القبح في الوقوفات السابقة.

الوقف بالسكون المحض والروم والإشمام

تعلم أن العرب لا تبدأ إلا بمتحرك، ولا تقف إلا على ساكن، وأنه لا يجوز الوقف إلا على الحرف الأخير من الكلمة، وهناك بعض القبائل العربية تقف بالروم أو الإشمام، فيكون للوقف الصحيح ثلاث كيفيات هي:

١- السكون المحض ٢- الروم ٣- الإشمام

- ١- السكون المحض: هو الوقف على الحرف الأخير من الكلمة، من غير حركة أو شه حركة.
- ٢- الروم: هو الإتيان ببعض الحركة بصوت خفي، يسمعه القريب دون البعيد ومقدارها ثلث الحركة، ويكون في المرفوع والمضموم والمجزور والمكسور.
- وعرفه الإمام الداني: هو إضعاف الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوته، فيسمع لها صوت خفي يدركه القريب منك والأعمى بحاسة سمعه.
- ٣- الإشمام: هو الإشارة بالشفيتين كمن ينطق بالضم من غير صوت، بُعيد النطق بالحرف الأخير ساكناً، وهو يرى ولا يسمع ويكون في المرفوع والمضموم فقط.

والحكمة من الوقف بالروم أو الإشمام:

تبيان حركة الحرف الأخير في الكلمة.

قال الشاطبي رحمه الله:

ورومك اسماعُ المحرك واقفاً	بصوت خفي كلّ دانٍ تنولا
والإشمام إطباقُ الشفاه بعيدها	يسكن لا صوت هناك فيصحلاً
وفعلهما في الضمّ والرفع واردٌ	ورومك عند الكسر والجزّ وصلاً

الفرق بين الروم والإشمام:

الإشمام

الروم

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ١- يدخل على المضموم والمرفوع والمكسور والمجزور. | ١- يدخل على المضموم والمرفوع فقط. |
| ٢- هو الإتيان ببعض الحركة. | ٢- هيئة ترى ولا تسمع. |
| ٣- يكون كحالة الوصل. | ٣- يكون كحالة الوقف العارض. |

يتضح مما سبق أن:

الكلمة التي آخرها ساكن وصلأ ووقفأ مثل: (تنهر، فحدث، وانحر، عليهم) فيها السكون المحض فقط.

- الكلمة التي آخرها مفتوح أو منصوب نحو: (كيف، المستقيم) فيوقف عليها بالسكون المحض فقط، ولا يوقف عليها بالروم، وذلك لحفة الفتحة وخفائها، فإذا خرج بعضها خرج سائرهما فهي لا تقبل التبعيض.

الكلمة التي آخرها مكسور أو مجرور نحو: (هذان- من العلم) فيوقف عليها بالسكون المحض أو الروم.

- الكلمة التي آخرها مضموم أو مرفوع نحو (قبل، يقبض)، فيوقف عليها بالسكون المحض أو الروم أو الإشمام.

أنواع الوقف على الكلمة

النوع الأول: أن يكون الحرف الأخير من الكلمة، ساكناً سكوناً أصلياً مثل: وانحر. لم يلد، عليهم. ففيه وجه واحد وهو الوقف عليه بالسكون المحض.

النوع الثاني: أن يكون الحرف الأخير متحركاً وليس قبله حرف مد:

١- إذا كان محركاً بالفتح مثل: أنعمت، خلق، ففيه وجه واحد وهو السكون.

٢- بالكسر مثل: رحمت، شر، غاسق، لب، فيها وجهان: السكون أو الروم.

٣- بالضم مثل: الحمد، بقيت، أحد، أجر، فيها ثلاثة أوجه: السكون أو الروم أو الإشمام.

النوع الثالث: الوقف على المد اللازم (بحيث يكون حرف المد قبل الحرف الأخير في الكلمة):

١- إذا كان محركاً بالفتح مثل: لا تضار، صواف، الجان، ففيها وجه واحد وهو المد ست حركات مع السكون.

ب- بالكسر مثل: الدواب، غير مضار ففيها الوجهان:

١- المد ست حركات مع السكون.

٢- المد ست حركات مع الروم.

ج- بالضم مثل: الدواب، جان، ففيها ثلاثة أوجه:

١- الإشباع مع السكون.

٢- الإشباع مع الروم.

٣- الإشباع مع الإشمام.

النوع الرابع: الوقف على المد العارض للسكون ومد اللين.

١- إذا كان محركاً بالفتح مثل: أتاكَ، ينظرون، كيف، القوم، فيها ثلاثة أوجه:

١- القصر مع السكون.

٢- التوسط مع السكون.

٣- الإشباع مع السكون.

ب- بالكسر مثل: الكتاب، القوم، ضريع، عين، فيها أربعة أوجه:

١- القصر مع السكون.

٢- التوسط مع السكون.

٣- الإشباع مع السكون.

٤- القصر مع الروم.

ج- بالضم مثل: حديث، خير، عين... فيها سبعة أوجه:

١- القصر مع السكون.

٢- التوسط مع السكون.

٣- الإشباع مع السكون.

٤- القصر مع الروم.

٥- القصر مع الإشمام.

٦- التوسط مع الإشمام.

٧- الإشباع مع الإشمام.

النوع الخامس: الوقف على المد المتصل (العارض للسكون) بحيث تكون الهمزة متطرفة:

أ- إذا كانت حركة الهمزة الفتحة مثل: السماء، ففيها ثلاثة أوجه:

١- التوسط مع السكون.

٢- فويق التوسط مع السكون.

٣- الإشباع مع السكون.

ب- إذا كانت منونة مثل: ماء، بناءً، فيها وجهان:

أربع أو خمس حركات مع مد البدل الناشئ عن مد العوض.

ج- إذا كانت مكسورة مثل: السماء، سماء، قروء، ففيها خمسة أوجه:

١- التوسط مع السكون.

٢- فويق التوسط مع السكون.

٣- الإشباع مع السكون.

٤- التوسط مع الروم.

٥- فويق التوسط مع الروم.

د- إذا كانت مضمومة مثل: السماء، سواءً، برئ، ففيها ثمانية أوجه:

١- التوسط مع السكون.

٢- فويق التوسط مع السكون.

٣- الإشباع مع السكون.

٤- التوسط مع الروم.

٥- فويق التوسط مع الروم.

٦- التوسط مع الإشمام.

٧- فويق التوسط مع الإشمام.

٨- الإشباع مع الإشمام.

النوع السادس: أن يكون آخر الكلمة هاء الضمير فإذا كان قبلها سكوناً أو ألفاً أو فتحةً، فإنه يدخلها الروم أو الإشمام.

- ١- قبلها ساكن: نذقه، منه، يتقيه.
 - ٢- قبلها ألف: وهديناه، اجتباه، مولاه.
 - ٣- قبلها فتحة: أمائه، تُخلفه.
- ولا يدخلها روم أو إشمام إذا كان قبلها واو ساكنة، أو ضمة أو ياء ساكنة أو كسرة:
- ١- قبلها واو: خذوه، فغلوه، صلوه، فاسلكوه.
 - ٢- قبلها ضم: يُخلفه.
 - ٣- قبلها ياء: فيه.
 - ٤- قبلها كسر: بأمره، به، بإذنه، بعلمه.
- قال ابن الجزري:

وخلف ها الضمير وامنع في الأتم من بعد يا أو واو أو كسر وضم

النوع السابع: إذا كان آخر الكلمة منوناً:

- أ- إذا كان تنوين فتح مثل: (إيماناً، وتوفيقاً) فيقف عليها بالألف عوضاً عن التنوين، ويسمى مد عوض وليس فيها روم ولا إشمام.
- ب- إذا كان تنوين كسر ففيه حالتان:
الأول: إذا كان تنوين أصلي نحو: (غواشٍ) فيوقف عليها بالسكون أو الروم.
الثاني: إذا كان تنوين غير أصلي نحو: (حينئذٍ) فيوقف عليها بالسكون ولا يدخلها روم.
- ج- إذا كان تنوين ضم مثل: (غفورٌ رحيمٌ) فإذا وقف على غفور، ففيها السكون المحض أو الروم أو الإشمام.

الكلمات التي لا يدخلها روم أو إشمام

- ١- الكلمة التي آخرها فتحة لا يوقف عليها إلا بالسكون المحض، ولا يدخلها روم ولا إشمام.

٢- الكلمة التي آخرها متحرك بالكسر، يوقف عليها بالسكون المحض أو الروم، ولا يوقف عليها بالإشمام.

٣- الكلمة التي حركت لالتقاء الساكنين، لا يدخلها روم ولا إشمام مثل: قم الليل، ولقد استهزئ، عليهمُ الباب، إن ارتبتم، أن أنذر الناس، حينئذٍ، يومئذٍ.

٤- تاء التأنيث التي تقلب هاء عند الوقف عليها، لا يدخلها روم ولا إشمام مثل:

أ- الجنة، الصلاة، الزكاة.

ب- الجنة، المغفرة.

ج- الجنة، نعمة.

قال ابن الجزري رحمه الله:

وهاء تأنيث وميم الجمع مع عارض تحريك كلاهما امتنع

وقال الشاطبي رحمه الله:

وفي هاء تأنيث وميم الجمع قل وعارض شكل لم يكونا ليدخلا

* أما التاء المفتوحة التي تلفظ في الوصل تاءً وفي الوقف تاءً مثل: (ذكر رحمت) فيدخلها الروم والإشمام حسب حركتها.

٥- الكلمة المعتلة الآخر، لا يدخلها روم ولا إشمام مثل:

أ- ثمّ دنا فتدلى، وقالوا الحمد لله.

ب- تمشي، ويُربي الصدقات.

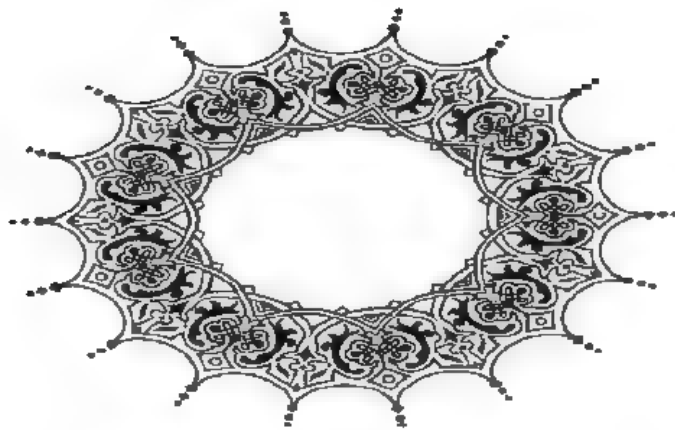
ج- يدعوا، ملاقوا الله.

نشاط: من خلال دراستك لأنواع الوقف على الكلمة، نظم جدولاً تبين فيه ما

يدخله الروم وما لا يدخله، وما يدخله الإشمام وما لا يدخله.

التقويم

- ١- عرف كلاً من الروم والإشمام.
- ٢- ما الفرق بين الروم والإشمام.
- ٣- اذكر الأوجه التي يمكن الوقف عليها في الكلمات التالية:
 - هؤلاء - التوراة.
 - شيء - دعاء.
 - إذا - ربه.
 - نعمة - خوف.
 - يشاء - نستعين.
 - هدى -



المراجع

- ١- القرآن الكريم
- ٢- هداية القارئ عبد الفتاح المرصفي
- ٣- النشر في القراءات العشر ابن الجزري
- ٤- المقدمة الجزرية ابن الجزري
- ٥- المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية ملا علي قاري
- ٦- حوز الأمانى ووجه التهاني الشاطبي
- ٧- طيبة النشر ابن الجزري
- ٨- التبيان في آداب حملة القرآن النووي
- ٩- فتح الأطفال شرح تحفة الأطفال سليمان الجمزوري
- ١٠- الرعية مكى أبى طالب
- ١١- الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية أبو يحيى زكريا الأنصاري
- ١٢- المرشد في علم التجويد زيدان العقرباوي
- ١٣- التمهيد في علم التجويد محمد بن الجزري
- ١٤- الدرر البهية شرح المقدمة الجزرية أسامة بن عبد الوهاب
- ١٥- البرهان في علوم القرآن بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي
- ١٦- الإتيقان في علوم القرآن جلال الدين السيوطي
- ١٧- منجد المقرئين محمد بن الجزري
- ١٨- مناهل العرفان في علوم القرآن محمد عبد العظيم الزرقان

الفهرس

كلمة وزير الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية	٥
مقدمة	٩

الباب الأول

الحروف وأقسامها ومخارجها وألقابها

الحروف وأقسامها ومخارجها وألقابها	١١
الحروف	١٣
المخارج	١٦
كيفية معرفة المخارج	١٦
المخارج العامة وترتيبها	١٦
عدد مخارج الحروف الخاصة	١٧
مذاهب العلماء في عدد مخارج الحروف	١٧
المخارج العامة	١٧
ألقاب الحروف	٢٣
فوائد معرفة ألقاب الحروف	٢٣
التقويم	٢٥

الباب الثاني

الإدغام والإظهار بين الحروف

الإدغام والإظهار بين الحروف	٢٩
الإدغام الكامل والإدغام الناقص	٣٠
التمثالان	٣٢
أقسام المثليين وحكم كل قسم	٣٢

٣٥	تطبيقات
٣٦	المتجانسان
٣٨	تطبيقات
٣٩	المتقاربان
٤٠	تطبيقات
٤١	المتباعدان
٤١	قاعدة مهمة
٤٣	التقويم

الباب الثالث

٤٥	اللامات الساكنة
٤٧	اللامات الساكنة
٤٧	تعريف اللامات الساكنة
٤٩	تطبيقات
٤٩	لام الفعل
٥٠	لام الحرف
٥٠	لام الأمر
٥١	تطبيقات
٥٢	التقويم

الباب الرابع

٥٣	التفخيم والترقيق
٥٥	التفخيم والترقيق
٥٥	أقسام الحروف بحسب تفخيمها وترقيقها
٥٥	الأحرف المفخمة دائما

٥٦	مراتب التفخيم
٥٧	التفخيم النسبي
٥٧	أحرف ترقق أحياناً وتفخم أحياناً أخرى
٥٧	الألف المدية
٥٨	الغنة
٥٨	اللام من لفظ الجلالة
٥٨	الراء
٥٩	حالات تفخيم الراء
٥٩	حالات ترقيق الراء
٦٠	ما يجوز فيها الوجهان
٦١	الحروف المرققة دائماً
٦٢	التقويم

الباب الخامس

٦٣	صفات الحروف
٦٤	صفات الحروف
٦٥	صفات الحروف اللازمة ذوات الأضداد
٦٩	صفات الحروف اللازمة التي لا ضد لها
٧٢	صفات أخرى
٧٤	الصفات القوية والضعيفة
٧٤	أخطاء شائعة يجب بذل الجهد للتخلص منها
٧٦	التقويم

الباب السادس

الابتداء

- ٧٩ ----- ثماني كلمات لها قراءة خاصة
- ٨٠ ----- البدء بالكلمة
- ٨٠ ----- همزة القطع
- ٨١ ----- همزة الوصل
- ٨١ ----- همزة الوصل في الأسماء
- ٨٢ ----- همزة الوصل في الأفعال
- ٨٤ ----- همزة الوصل التي تقع في الحرف
- ٨٤ ----- كلمة الأيكة
- ٨٥ ----- الاسم
- ٨٥ ----- إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل في الأفعال
- ٨٧ ----- التقويم

الباب السابع

الإثبات والحذف

- ٨٩ -----
- ٩١ ----- الألفات السبع
- ٩٢ ----- الإثبات والحذف
- ٩٢ ----- الإثبات والحذف - أولاً الألف
- ٩٥ ----- الواو المدية
- ٩٦ ----- الياء المدية
- ٩٨ ----- التقويم
- ٩٩ ----- الوقف والابتداء
- ١٠٠ ----- السكت

١٠١	القطع
١٠١	الوقف
١٠١	أنواع الوقف
١٠١	الوقف الاضطراري
١٠١	الوقف الاختباري
١٠٢	الوقف الانتظاري
١٠٢	الوقف الاختياري
١٠٣	أنواع الوقف الاختياري
١٠٦	الوقف بالسكون المحض والروم والإشمام
١٠٦	الروم والإشمام
١٠٦	الفرق بين الروم والإشمام
١٠٧	أنواع الوقف على الكلمة
١١٠	الكلمات التي لا يدخلها روم ولا إشمام
١١٢	التقويم
١١٣	المراجع
١١٥	الفهرس



طبع في مطابع وزارة الأوقاف